





PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



صحت مند اور تعمیری ادب کا علمبردار

جلد — ۵

نمبر — ۳

مئی ۱۹۵۵ء

معیار

مدیر
نجم الاسلام

مجموعہ خط و کتابت، تریبل نڈرا اور تباہ لہر کے لئے

دفتر ماہنامہ معیار خندق اسٹریٹ میٹرو

زیر تعاون

سالانہ
ستتہائی
پانچویں
بین روپے
آٹھ آٹے

تریبل نڈرا پاکستانی پتہ

احمد نورو صاحب علی لائن جکیب آباد

ترتیب

نقش اول _____ بحم الاسلام ۳

نظمیں

سرخ نیساز
کیا کروں؟
بجود شکر
جمال مہالنامہ
ہندیہ جواں ہے
سوال و جواب

۵ محمد نیساز
۶ آفرینناگر کاٹی پوری
۹ محمود عالم
۱۰ افتخار علی
۱۱ کیفیت نو کاٹوی
۱۲ قدر و کثیری

مقالے

۱۳ بحم الاسلام
۱۶ جمیل احمد فاروقی
۱۹ آجوالہ الیم - ۱۷
۲۲ اصغر علی حامدی

۱۳ ہینگ وے
۱۶ علم آرزو میری نعروں
۱۹ جہاں صوت و صدا
۲۲ مغربی ادب کے تین دور

غزلیں

۲۸ نسکین قسری
۲۹ حبیب میری
۳۰ گو تر بنا دی رہا کر سلیم
۳۱ راتہ کیراوی۔ بکرمینا ٹوی
۳۲ اس احمد گور کچھوری سفین قنبر

۱
۲
۳
۴
۵

افسانے اور خاکے

۳۳ اقبال نسیم عثمانی
۳۵ محمود فداوی
۴۰ فضل من اللہ
۴۲ اقبال احمد انصاری

۳۳ کالی شیر والی
۳۵ حوالی کا آخری دن
۴۰ کٹی ہوئی مریب
۴۲ استقام

مثنوی

درم نامہ

بحم الاسلام
خیال اپنا اپنا

۵۴ سرود و خجوی
۵۶ سبیل و

نقشِ اول

ایک نئی ادبی تحریک جو نظم و ترتیب کے ساتھ بروئے کار آ رہی ہے۔ اپنے معاد میں سے کچھ مطالبے کر رہی ہے۔ کیا ہم نے ان مطالبوں کو سننے سمجھنے اور پورا کرنے کا عزم کر لیا ہے؟ اس کا جواب آپ کو دینا ہے۔ آپ نے ان مطالبوں کو نہیں سمجھا اور پورا کرنے کی تدبیریں سوچیں۔ اس وقت ہمارے سامنے دو اصلی بنیادی کے لحاظ سے کئی اہم ماتی ہیں۔

۱۔ سکر خیال کی قوتوں کا تخلیقی کاموں میں استعمال۔

۲۔ تخلیقی تفکر کا ارتقاء۔ عقلی، اخلاقی اور ادبی راویوں سے۔

۳۔ ادبی تحریک مزاج کی تشکیل اور مخصوص مضامین کی پرورش۔

یہاں اس کا موقع ہیں کہ ان موضوعات پر تفصیل سے کچھ کہا جائے۔ لیکن عملی طور سے کہا جاسکتا ہے۔ سب سے پہلے تخلیقی کاموں کے مسئلے ہی کو لے لیجئے۔ اس پر عرصے کافی تو ہر دی گئی ہے۔ ابتدائے کار میں بھی ہمارے یہاں بہت کچھ تخلیقی کام ہوا ہے۔ شعر و ادب کی بہت سی اصناف میں کامیاب تجربے کئے گئے ہیں۔ بہت سے تجربے ایسی کئے جاتے ہیں۔ ان تجربات کی بنا کیا رہی ہے؟ یہ سب جانتے ہیں۔ ان تجربات کی بنا اسلام کا نئی صورت ہے۔ یہ تعبیر پسند آویں کے خود خیال کی قوتوں کو چلائے رہا ہے۔ یہ تصور اپنے اندر اجتماعی تقاضوں کا پورا پورا شعور رکھتا ہے۔ اور یہی اس کا وصف امتیازی ہے۔

اب جبکہ ایک ادبی تحریک ایک مخصوص مزاج کی تشکیل کر رہی ہے۔ اپنے بنیادی تصور کے امتیازی اوصاف کو بھلا نہیں سکتی۔ اس وقت پہلے سے زیادہ لیرائی اور گہرائی کے ساتھ بنیادی تصورات کو نکھارنے کی ضرورت ہے۔ اور اس کے لئے مطالعہ ضروری ہے۔ مطالعہ کے بعد شعور و فکر اور آزادانہ سوچ کا ایک جرس ملتا ہے جو نو فکر کام کے لئے لازم ہے۔ مگر ادبی کام چونکہ ایک تخلیقی کام ہے اس لئے یہاں غور و فکر کی کو وقت تخلیقی ہو جاتی ہے۔ اور اس کو تخلیقی تفکر (Creative Thinking) کہا جاتا ہے۔ تخلیقی تفکر معمولی قوتوں سے پیدا نہیں ہوتا۔ اس کے کچھ شرائط ضروری ہیں۔ جس میں پورا کرنا ضروری ہے۔ تخلیقی تفکر سب سے پہلے اعلیٰ درجہ کا نفسیاتی اور اخلاقی درجہ چاہتا ہے۔ اس لحاظ سے جب بھی ملتا رہا ہے تو کوئی دینا چاہے گا۔ اسے وہ حصوں سے گزرنے پڑے گا۔ ایک تخلیقی نفسیات کے سبب دلہا سے رہنے، اصلاحی نفسیات کے آثار چھڑھانے، تخلیقی نفسیات اور اصلاحی نفسیات کی اصلاح میں تباہ اپنا مفہوم پوری طرح ادا نہ کر سکیں اور تشریح طلب ہوں۔ اس لئے یہ استاد ضروری ہے کہ تخلیقی نفسیات سے مراد نفسیات کا وہ مطالعہ ہے جس کے ذریعہ ہم ذہن کی داخلی ساخت کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ نفسیات بتاتی ہے کہ ذہن کی اندرون ناک حالات کیا ہوتی ہیں۔ کیا کیا چیزیں اس کے لئے ضروری ہیں۔ قوتِ شعور و فکر کی عوامل سے اثر پذیر ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر ابن خلدون کو پسین کیا جاسکتا ہے۔ جس کے یہاں اس طرف واضح اشارے ملتے ہیں۔ جدید ماہرین نفسیات میں بھی بہت سے ماہرین کو پسین کیا جاسکتا ہے۔ ایسے ماہرین تعلیم و نفسیات جو اخلاقی اور مذہبی رجحان کے لئے مشہور ہیں۔ ان میں تیشاوری کو کافی اہمیت حاصل ہے۔ ان سب نے تخلیقی نفسیات سے فائدہ اٹھا کر ذہنی ترقی اور قوتِ فکر کی بانیہ کی کچھ اصول اخذ کئے ہیں۔ ہمیں ان کے اصولوں پر ایمان نہیں لانا ہے۔ لیکن ان کے کئے ہوئے کام سے فائدہ اٹھا کر اپنے لئے خود کچھ اصول اخذ کرنے ہیں۔ اور اپنے مزاج کے مطابق ذہنی تعمیر کی راہیں بنا دینے۔ اور اس کے لئے ان سب مفکرین اور ماہرین تعلیم کا مطالعہ فائدہ سے خالی نہیں۔

اس کے بعد ہم ایسے آپ کو اس پروریش میں لائیں گے کہ انفرادی خصوصیات کو نظر میں رکھتے ہوئے ادب کے تخلیقی کام کی نوعیت کو سمجھ سکیں۔ اور تخلیقی تفکر کے بنیادی اصولوں کو ادب کی پرستش کر سکیں۔ یہی ہمارا منشا ہے۔

آپ دیکھیں یہی بات سنی ادبی تحریک کے مزاج کی تشکیل اور مخصوص فضائیت کی پرورش کا معاملہ۔ حقیقت میں تعمیر پسند ادبی تحریک کے مستقبل کو روکنا اس مسئلے کا واحد پائیدار طریقہ ہی ہے کہ اس تحریک کا مزاج پوری طرح نکھر جائے اور ایک مخصوص فضائیت پیدا ہو جائے۔ یہ فضائیت اور مزاج کسی حد تک ہمارے یہاں اب بھی موجود ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہم درود اپنے آپ کو طاقتور مانتے ہیں۔ لیکن اس میں اتنی پختگی پیدا کر دینی ہے کہ انفرادیت کی وہ کمزوریاں اور خرابیاں جو ہر نیا آئے دلائل سے ساتھ کچھ نہ کچھ لٹکتے۔ اس ماحول میں نہیں رہ سکیں۔ ان کو ہوا دشت کرنے پر ہمارا مزاج تیار نہ ہو۔

مخصوص تحریک اور فضائیت کو برواں کر جانے اور پستل دہے کے لئے کوئی قدیم اٹھانے ہوئے بہت کچھ کام تو سلاہی کرے گا۔ اس کے علاوہ کچھ تخلیقی اقدام بھی کرے ہوں گے۔

غیر وہ غیر۔ یہ سب کام کئی طریقوں سے کیے جاسکتے ہیں۔ اس کے لئے اگر اب ضرورت اس کی ایک تخلیقی نظم کا قیام ضروری ہے۔ تفصیلات میں جانا اسی کا کام ہے۔ وہی تربیت کے تصور سے کئی کام متعلق کیے جاسکتے ہیں۔ میاویٰ مسجد پر ایک معاون کی وہی صدا میتوں کے مطالعہ کا مسئلہ ہے۔ اگر ہمارا مطالعہ ٹھیک تھا ہے تو ادبی تحریک کسی موڈ پر بھی غلط ادبی کارکردگی نہیں ہوگی۔ دوسرے تفہیم کا ذکر۔ کبھی آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔ لیکن ایک بات اس معاملے میں بہت ضروری ہے کہ اس میں خیال انگریزی کی کلاسیک قابلیت عمل (workability) کو بھی اس کی دخل ہونا چاہیے۔

ابھی ہمارے سال ادبی مطربات براہیہادی مدت و طاقیت۔ بنائیں جہاں یہ کام بھی کرے گا ہے۔ پھر شکر و عمل کی مطابقت کو بچھے۔ ادب میں تحریریت کے عناصر داخل کرے کہ اس سے اندر اصل ہی مطابقت ہے۔ دور کا میاں بالی معلوم۔ غرض مدعا یہ ہے کہ تعمیر پسند ادبی تحریک میں انتقاد اور خود انتقاد کی کوہن اور میں ایست و عمل ہونا چاہیے۔ کیونکہ اوپر کے سب کام حقیقت ہی سے متعلق ہیں۔

مالی استحکام کے مسئلہ میں ہمارے شیر ذرا ہوں کی رشتہ ہمارے لئے بہت بڑا صلہ اعزاز ہے جو یہی ہیں۔ اس کے ساتھ ایک ضروری گہرائی ہمیں قلمی تعداد کے بارے میں بھی کرنی ہے۔ گزشتہ دو ماہ سے مضامین موصول ہوئے کی رفتار انتہائی مایوس کن ہے۔ اگر یہی عالم بنا تو اندیشہ ہے کہ دو پرتا خیر کہیں پھر شروع نہ ہو جائے۔ اور شاید ہے کہ اساتذہ کی تاجر تو وسیع اشاعت پر سب سے زیادہ اثر انداز ہوتا ہے۔ ہمیں اصراف ہے کہ مضامین حاصل کرے کے لئے قلمی کوششیں ادارہ کی جانب سے ہوں چاہئیں۔ وہ میں ہو پائیں۔ اس کا اصل سبب یہ ہے کہ تصحیحات کے ادارہ تحریر کے سبب ہی عدم گہرائی کو اپنے دائرے میں لے لیتے ہیں۔ اس کی وجہ سے باہر لڑائی کرے پڑے ہیں۔ اب قارئین خود ہی اندازہ لگائیں کہ عسر و یس تصحیحات کے حصہ میں ہمارا کتنا وقت آتا ہوگا۔ بقول صاحب طرے: موجودہ سماجی نظام اتنا نا اہل ہے کہ یہ کسی کو دو وقت کی روٹی نہیں دیتا جب تک کہ اس کا سارا وقت اور اس کی تمام قوتیں شوموت رہے۔

میں آئندہ ہے کہ ہمارے قلمی معاونین ہمارے معد ہریوں کو جتنی نظر رکھتے ہوں گے۔ وہ تصحیحات کو میاں کا مواد (MATTER) کے فقدان کی اشد تکلیف کا موقع ملے گا۔ اور بھی مطو کتابت کا انتظام کے بغیر ایسے دمن کو بھراؤنے کی کو مستحق کریں گے۔

محمد نسیا

عرض نسیا

ہم اے حرفیوار میں پہنچتے ہیں اور ہیں آسمان سے واقف
 ہٹاؤ برقِ تپاں کے چپے کہ ہم ہیں برقِ تپاں سے واقف
 یہ علمِ دین کے نگارِ خستہ انوں کی سیر و تفریح کرنے والے
 اسی قدر آپس میں غافل، کہ جس قدر این و آل سے واقف
 بڑا ہی دشتِ اسی ہے کہ فرقِ بیابانِ عشق و ہوس کو سمجھوا
 یہی بہت ہے کہ یہ گمان ہے کہ ہوزبان و بیابان سے واقف
 گیا ہے گلچیں تو باغِ مالِ خود رواں ہے نقشِ قدمِ پاس کے
 بتائے دیتے ہیں، پھر نہ کہنا کہ ہم نہ تھے باغِ مال سے واقف
 کچھ اور تاؤں کا خونِ پی پی کے تیرہ شب تیرہ تر ہوئی ہے
 مزاجِ ہر ذرہ ہے شہادیِ محسوسہ کہ فوفاں سے واقف
 لیا تھے آسمان کا نام اور سننے ہی لوگ مسکرائے
 مراد یہ تھی کہ ہم سمجھتے یہ ہیں تھے آسمان سے واقف
 کسی نہ بال پر حذر نہیں ہے، کسی کو چنداں نظر نہیں رہا
 ابھی تو کوئی بشر نہیں ہے جنوں آتشِ بجاں سے واقف

دمنزلیں ہی نئی نئی ہیں، نہ کارواں ہی نیا نیا ہے
 یکا دو ال منزلوں سے اُفت یمنزلیں کارواں سے اُفت
 صبا! بصد آفسر یقین پر پیش اتوان بھس کرنا
 ہے وقت کا ہر شدید لمحہ تھا اے عزم جواں سے واقف
 اُجی ہمارے خلاف کچھ ہی مشاغل دوستاں ہوں چھوڑو
 یہ دوستوں سے کہو کہ ہم ہیں مشاغل دوستاں سے واقف
 یہ پاسبانان ملک و ملت ہزار چوڑوں سے باخبر ہوں
 وہ چور ہیں چور بھی کہ ہیں پاسبانی پاسبان سے واقف
 حیات اظہار چاہتی ہے تو اہل دل منہ سے چھوٹتے ہیں!
 وگرنہ دنیا میں کیا کمی ہے بہت ہیں شعوبیاں سے واقف
 تمہیں بھی دعویٰ ہے عشق ہی کا، ایں بھی دعویٰ ہے عشق ہی کا
 تم آہو نالہ سے بے خبر ہم مذاق شور و فغاں سے واقف
 خزاں کو فصل بہار کہہ لو، کہ تم ہونا واقف حقیقت
 وہ کیا کہے گا رہ جو بے دے کے زندگی بھر خزاں سے واقف
 یاب گل کا فریب رنگیں حسین و صو کا، خنک تماشا،
 گئے وہ دن جب نظر نہیں تھی حقیقت جہول سے واقف
 یہ کون سی منزل طلب ہے، یہ کون سا عالم حسوں ہے
 نیا نیا خاں نہیں خودیسا زبے خاں سے واقف

کیا کروں؟

آج بھی دسترس سے بہت دور ہیں
 نکہت درنگ کے کارواں کیا کروں؟
 شمع جلتی نہیں، نیشنل آتی نہیں
 کس کو دُور اپنی تنہائیاں، کیا کروں؟
 تجھ پہ تسکین کی ہر راہ مسدود ہے
 پھر تخیل کی محفل بجاؤں، تو کیوں؟
 زندگی تیری میراث ہے تیرگی
 روشنی کو نظر میں لٹاؤں تو کیوں؟
 کون ہے کس کو آواز دُور، کیا کروں
 رات کی لاشس و زنی ہے، تنہا ہوں میں
 وقت کہتا ہے چل، فرض کہتا ہے رک
 کس نصیب میں اس وقت اُبھائوں میں
 جھیل پر تیرتی تقرتی چاندنی
 میرے احساس میں بجلیاں بھر گئی
 میں نے عنوان بھی جس کا سوچا نہ تھا
 اُس افسانے میں رنگینیاں بھر گئی

وقت کے روز و شب اٹھتے طوفان میں
 قافلے آرزوؤں کے گم ہو گئے!
 چاند بجھتا رہا، دل سسکتا رہا
 دھڑکنوں کے فسانے ہو رو گئے
 منہ دل گم شدہ ڈھونڈنے کے لئے
 مشعلیں لے کے آہوں کی نکلا ہوں میں
 راو پرخسار کی مشکلوں کی قسم
 ان گنت بار گر گر کے سنبھلا ہوں میں
 دور کشمشان میں بھل رہی ہے چتا
 زندگی تیرے انجام پر شاد ہوں
 حرب توفیق دل آہ و نالہ کروں
 اس غلامی میں بھی کتنا آزاد ہوں
 خود کشی کر کے مری جاؤں یا چپ رہوں
 یا فلک بوس زریں مکاں چھونک دوں
 اک اشارہ تو دو میری ناکامیو
 تم کہو تو میں سارا جہاں چھونک دوں

محمود عالم

سجدہ شکر

خالق کون و مکان
پہ ترے چاند ستارے یسین کا ہکشاں
حسن و انوار کا یہ سیل رواں
ہر طرف رقص کنز
تیری قدرت تری عظمت تری وحدت کے نشاں
خالق حسین جہاں
تو نہاں ہے ترے جلوے میں جہاں
خالق کون و مکان
کس قدر پاس تھا تو — تجھ سے مگر دور تھا میں
کتنا بے نور تھا میں
خالق حسن بہار
یہ ترے نقش و نگار
آبشاروں میں چلتے ہوئے نگوں کی بہار
کوہ ساروں سے آجتے ہوئے پتوں کا غار
چمیر چمے آجتے ہوئے آسماںوں سے
گود میں دوڑی گئی پوتر کے ہر تے چمے
ہر جہ و خم کھتے ہوئے زلف پریشاں کی طرح
شکستہ کتے ہوئے ہر موڑ پہ بل کھاتے ہوئے
جیسے جن کا کے سینے میں اچھوتا سا خیال

کتے رومان بہ اسماں ہیں ترے نقش و نگار
خالق حسن بہار
خالق چرخ و زمیں
یہ تری صبح و آدین تری شام حسین
سحر انگیز یہ نیزنگ حسین
یہ شوق زار حسین نقش و نگار عکس
خالق چرخ و زمیں
تو حسین ہے تری تخلیق حسین
تیری تخلیق کا ہر جہ و صدر رنگ حسین
رنگزاروں میں یہ سینکے ہوئے طوفان بھی حسین
پر گلستاں بھی حسین تیرے بیا باں بھی حسین
تیرے کانٹے بھی حسین اور تری کلیاں بھی حسین
نہایت درنگ پسار طرب انگیز حسین
دورے دورے ترے جلووں کے امیں
خالق چرخ و زمیں
وہ شوق نے آخر تجھے پہچان لیا
دل بے تاب نے نواں کا نشان جو نہ لیا
سجدہ شکر ہے برتر ہے آج اپنی تبیں

جمالِ عجبِ الناس

روشنِ افروز کی سبھی ہے کہاں سے تم نے
یہ بھی اندازِ محبت ہے تمہارا کیا خوب
وادِ میِ غرب میں جو فتنے ہیں خوابِ بیدار نہیں
مذلوں سرور ہا یہ مصر کا بازارِ بستم

تاہرے آہ یہ آئینِ ہلاکت آموز

زندہ ہے مصر میں آئینِ سنتِ فرعون ہنوز

بصرے تاہرے کراچی ہوتی تھی بدیدہ ستم
کیوں نہ تھا ہر ہوا بواہرِ بول کے چہرہ پشانا
خوش ہیں مغرب کے جفا کش کراہے شرف سے
کیا قیامت ہے کراچی آن سے تا بصرہ جدید

گروہ شاہانِ ستم کیش نہیں ہیں، نہ ہی!
بصرہ میں تازہ ابھی تک ہے وہی رسمِ شہی!
رسمِ تہذیبِ اٹھی، عظمتِ انساں نہ رہی
جوئے خوںِ بادِ گلِ رنگ کے مانند ہی!

کیا عجبِ دہریہ ہیں پھر آئے وہی بادِ بہار
جس سے ہوا تیشِ نرِ گلستاں بکسارا
سینہ خیل سے تازہ کوئی طوفانِ اٹھے
تیسری ناک سے پھوٹوٹی عسکرانِ اٹھے

کیٹ لنگائی

تہذیبِ جواں ہے!

وہ گاہوں میں ہے تعلیم کا فسر سودہ نظام
خالقا ہوں میں جمود اور ہلاکت کا پیغام
پیکرِ جہل و عداوت ہیں مساجد کے امام
ابن آدم ہوتے وہم و گماں ہے ہمد
ایٹھی دور کی تہذیبِ جواں ہے ہمد
بے گناہوں کے لہو سے یہ زمیں ہے گل رنگ
دورِ الحاد کے غفریت ہیں آمادہ جنگ
لعرۂ امن و مساوات پہ انسان ہے دنگ
زندگی نشذب و فسادِ فشاں ہے ہمد
ایٹھی دور کی تہذیبِ جواں ہے ہمد

شاہراہوں پہ یہ آوارہ جوانی کی بہار
یہ ہوسناک نگاہیں یہ دنگے و خسار
یہ اشارے یہ کنائے یہ تہیم کے شرار
گو ہر حصت و اخلاق کہاں ہے ہمد؟
ایٹھی دور کی تہذیبِ جواں ہے ہمد
اک طرف دولت و ثروت پہ اجارہ داری
اک طرف بھوک، جہالت، مرض و بیماری
عصرِ حاضر کی سیاست ہے فقط عتباری
حائلِ عدل و مساوات کہاں ہے ہمد؟
ایٹھی دور کی تہذیبِ جواں ہے ہمد

پابزِ نجیر ہیں صد حیف زبان اور قسم
حق پرستی ہے جہاں میں حدِ ظلم و ستم
کھل گیا عدل و مساوات و اخوت کا بھرم

شیطنیتِ انہ زین و قہصِ کناں ہے ہمد
ایٹھی دور کی تہذیبِ جواں ہے ہمد

نشرہ ذریعہ اشاعت

سوال و جواب

سوال

میری خطا معاف خداوند کائنات
قانون ہست و بود کی رو سے جہاں میں
آتی ہے موت کس لئے پھر، یہ شخص کو
ہے مقصد حیات ہی اصل حیاتِ روح
جس دل میں اضطراب نہ ہو خواہشات سے
منفق و جس کے قلب سے ہوں حیاتِ زلیات
جس آدمی کے قلب میں ذوقِ عمل نہ ہو
سمجھا تھا میں کہ موت ہے زندوں کے واسطے

آتی نہیں ہے میری سمجھ میں یہ ایک بات
تکمیلِ روحِ عزم و عمل ہے اگر مہمات
جو جی رہا ہو دہریں بے مقصد حیات؛
یعنی مدارِ حوصلہ دل میں خواہشات
پیدا کرے وہ کیسے شعور اور حیات؛
کیونکر عمل کی اُس پہ سلسلہ ہوں کیفیات؛
تکمیلِ روحِ عزم کرے کیسے اُس کی ذات؛
مردوں کو موت، یہ تو ہے اوجِ عجزِ بات!

جواب

زندوں کو ان کی موت ہے اک نعمتِ حیات
ہے ان کی موت، جہل میں تکمیلِ روحِ عزم
زندوں کو ان کی موت سے آفاقیت نصیب

مردوں کی موت رحمتِ دنیا کے ممکنات
ان کی اصل شکستِ طلسماتِ ظلمات
مردوں کو موت مرگ ہے یعنی ضدِ حیات

کہ نہیں سیکھا۔ مجھے یقین ہے کہ نقاد ادب کا تخلیق کے امور بہت کم جانتے ہیں۔
فطرت سے ہینک دے کو کوئی ٹکاؤ نہیں ہے وہ عظمت کو سمجھنے والی روح کے نشو و
ارتقا میں ایک بھاری رکاوٹ رکھتا ہے۔ یہ نکتہ کہتا ہے۔

”جی پچھنے تو سائنس کا فن ادب اور فن کا سب سے بڑا دشمن ہے۔ آدنی کو اپنے خفا
ظہرات لکھے ہوئے خطوط میں دہرا کر کے چارٹیں بنائے اس کے کردہ نظریہوں اور بے جا
کے ذریعہ انہیں ادا کرے۔“

ہینک نے ہینک دے کو یاد دلایا کہ اٹلی کے ایک محقق *Silvio Bertoldi*
نے ایک بار پوچھا کیا تاریخ کا سب سے اہم دن کن سا ہے تو اس نے ۱۶۰۰ء دیا۔ دوسرے
سے صبر۔

ہینک دے نے جواب میں کہا۔ میرے نزدیک کوئی تاریخ اہم میں۔ بلکہ اس
فہم کے ادھر سے علوم پر سب سے مضبوطی میں ہمارے نہیں مگر *Maen* (اس
کے کیا مطلب ہے۔ میں تو صرف بھانپا ہوں کہ *Maen* (معمولی آدمی) کہا جاتا
ہے جس نے جو کچھ سیکھا ہے ان معمولی آدمیوں اور مردوں اور عورتوں اور کچھ طالب علموں کے منتقل کیا
ہوئے نکتے و آراء کل کیا لگتا رہا ہے اس سوال کے جواب میں اس نے یہی اور
ضبط کے ساتھ کہا۔

”اور تیرے بارے میں میں نے نہیں سنا ہے لکھے تیرے لئے جی کو کچھ
Severance کے برائے نام شائع ہوا ہے۔ یہ بات غیر مطہر و فحش
موجود ہیں۔ یہاں انشاء میں نے لکھ کر بپ۔ جو شرط کیا کہ وہ مادل کی صورت اختیار کرے
نہ آج کل میں اس کی کئی پرکھ رہا ہوں۔“
آخر میں اس نے اصل پرانے مارے میں اسے جو تفرات ظاہر کئے وہ بھی قابل ملاحظہ
ہیں۔ ہینک دے کے الفاظ اس طرح جڑیں کرتے ہیں۔

”جو حیثیت ایک ادبی اثر حاصل کرنے والے کے، میں سمجھتا ہوں اس کے
اور کیا ظاہر کروں کہ نو ریک ٹوین *Mark Twain* کو کسی اعزاز دیا گیا
اور ہر کسی *Henry James* کو میں صرف اسے ہی ملک کے
دو آدمیوں کی بات کرتا ہوں۔ ان کے علاوہ اسے چوٹی کے مصنفین میں جہوں سے کوئی
اعزاز نہیں پایا۔“

”آج مجھے خوشی ہے کہ اور میں *Isaac Disraeli* اور *Bonard Buchanan* جیسے کچھ
نے چیزیں اس قدر مدد کی اور جاہلیت سے کھا ہے اور اس پر ٹکنا دی ہے۔ اور میرے لئے
سب سے زیادہ خوشی کا سورج چھٹا کر مجھے جڑیں کرتا۔ اور سیڈ برٹ
Carl Sandburg کو دیکھتے۔“

”اب جب کہ میں سیرنگٹن میں ہوں اور سیرنگٹن کا ڈی کے جھلکا احوال
احترام رکھ کر برقرار ہے۔ مجھے اس طرح کی کوئی بات نہیں کہی چاہئے۔ جسے کوئی اعزاز دیا جائے۔
اسے خوش دلی اور احترام کے ساتھ احوال کو قبول کر لینا چاہئے۔“

”ہینک دے ہینک دے پر ایک مختصر ماحضرہ بھی کیا ہے جو افادیت والی میں۔
ہینک دے کی طرح بچہ دہش ہے شروع ہوا ہے جلد *1922* میں اس نے اساتذہ
ایک خوب ہمارے وقت میں شائع کیا تھا۔ یہ ظاہر ہونے لگا تھا کہ امریکی ادب اور ادبیات میں
ایک اختیاری عنصر کا ملک داخل ہوا ہے اور دو سال پہلے تیرے اس کی فنی تربیت و علم
کی صلاحیتیں مسراج برہمن کی گئیں۔ جب اسے ایسا یہاں *The State*
also press شائع کیا تو اس کو اس کی فنی صلاحیتوں پر سوال مسخوبیت سے
حالی نظر آئے۔“

وہ سب سے زیادہ با اثر اور صاحب فکر ادیب شمار کیا جانے لگا۔ اس نے عیسائی
تقریر اور مباحث کا سہارا لے لیا جیروں کو کھینچا جس میں *Faulkner*
غلب کی تبدیلی صدائیں کیا جاسکتا ہے۔ عقل اور وجدان اور تربیت اور محنت، جس اور
اطلاقی فخر اور اعلیٰ سب و اخراج صورت میں ہینک دے کی پروردگار جی مگر
طرز بان میں داخل کر سکتے تھے۔

چ کچھ اس نے لکھا۔ اس کے پڑھنے والوں کے تجربات کا ایک جرمین گیا۔
ہینک دے نے اپنی تمام عرصہ جبر کے حصول کی کوشش میں گذاری وہ ایک بڑا طبیعتی
مقصود سے ٹھکر دوسرا کوئی عالمیاتی مقصد نہیں تھا۔ اس کے ہر اشیاء دور پر وہ رفتاری
ان خیالات و محانات کی جھلک ظاہر ہونے لگی جن کا وہ تمام طرح حال رہا تھا۔ اس طرح
لوگوں نے اس سے جو کچھ حاصل کیا۔ وہ کس ادب یا دے ہی سمجھتے ان میں اس کے دوا
کی جاہلیت بھی تھی جسے ہینک دے نے کبھی بالائی فریٹے سے جبر کے کی کوشش نہیں کی
بلکہ بڑی جھلک بے ماری سے کام لیا لیکن ہر کیفیت۔ جو موجود تھا اور ظاہر ہو کہہ ہی تھا۔
ایک عظیم تجربہ تھا جو ہینک دے سے کیا۔ اس کے امور و روز کی فحش میں ایک سنجیدہ شخص
ایک نام سنجیدہ کوششیں کرتے لگا۔ اور باقاعدہ مختلف لوگوں مختلف شخصیتوں کے مطالعہ
کی روشنی اسے سرنگ کی طرف کشاں کشاں لے گئی۔ مزاحم سے اس نے بہت کچھ سیکھا۔

Henry James اور *Standhal* کی ذہنی
جہاں اس کے تجروں کے لئے مشعل بن گئیں۔

یہاں کہا جاسکتا ہے کہ ہینک دے کی حیثیت ایک *mediocrity*
کی خاطر تھی۔ کیا وہ ہر اک اسٹیڈ حال اور ہنری جیمز کا دہرا رہا ہے؟ اس کا
کوئی اپنی حیثیت نہیں ہے ہر ایک اس پہلو سے ہینک دے کی پختہ فنی برصاف
تابت کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کرتا ہے۔

اب ہم ہینگ دے گو پہلے کی یہ خدمت زیادہ نادر ہے مگر پڑھ رہے ہیں۔
 ہماری غرض تھی اور ہماری پسند کے میاں جدا ہیں۔ سورج بھی نکلتا ہے شے کے باہر گھر
 کے مناظر بھی نہیں ابھی ابھی سورج کی خوبصورتی کا احساس چھو رہا ہے۔
 امریکی اداس یعنی لوگوں کے دل چپ تعلقات ہماری توجہ اپنی طرف کھینچ رہے ہیں۔
 عرصہ ۵ کا اخلاقی تعلق نہیں سورج ہی رہا آمادہ کر رہا ہے۔ دوسری کتاب
 دوپہر بعد صبح سے لے کر رات اور پہاڑی کی اعریب ل رہا ہے۔

بست سے واقعات ایسے چوتے ہیں کہ آئے والی سسوں کی نظر میں بہت
اچھوتے ہیں۔ ہماری نظر میں ان کا کوئی وقعت نہیں ہوتی۔ مگر ایک دن میں مسٹر
میں تبدیلی پیدا کر رہا تھا۔ آج ہمارے نظر میں ہر شے کی دنیا انسانیت اور
دعوت کی گئی ہے۔ ہر شے میں موت اور زندگی کا کش ہے۔ ہر شے میں

اس فرق کے اثرات بہت قدروں سے ہوتے ہیں۔ فیصلہ کر لیتے
 اگلے بعض لحاظاتی تاثرات کے تحت فیصلہ کر دیتے جاتے ہیں۔ اور
 اس سرور کا کی بدولت ان کے فیصلے خام کاری پر مبنی ہوتے
 ہیں۔ یہ وقتی خام کاری اصولی خاک بھی جاتے یا نہ نہیں جاتے
 مگر اس کے صحابہک نتائج بعض نوٹوں کی مدد کی بہرہ جاتے
 پڑتے ہیں، جو اس *Logic* میں پر رستہ عسروم
 ہی رہا اور *Method* کو انجام مل گیا

بریکٹ ہیٹکے دے اپنے اس محقر زندگی میں ہستی خوشی
ایک مدت تک گھنٹا رہا ہے۔ اور۔۔۔ اس میں بڑی بڑی تبدیلیاں دیکھی ہیں۔
ہمیں ایسا ہوتا رہا کہ اساتہ کم درجہ اور کم اثر رکھے واسے معتقدوں نے توہم
پر اثر ملتا رہا۔ لیکن اس کا زمانہ کبھی عروج نہایت نہیں آیا۔
وہ ہمیشہ حوش و ہوش رہا، اور اب بھی اسے کسی سے شکایت
نہیں ہے۔“

”ایک سنجیدہ قسم کا مصنف پیرکٹ ایک میڈیم کا کام کرتا ہے۔ پیرکٹ کے خود
ایک میڈیم ہے۔ ایسا مصنف ہر اس چیز کو جو واقع ہوتی ہے۔ جو کارآمد ہوتی ہے جس کا
وہ تجربہ کرتا ہے۔ دیکھتا ہے۔ ٹوٹتا ہے۔ ٹھنڈا ہے۔ ٹوٹ کر رہتا ہے۔ اُسے میڈیم
کے ذریعہ ایک حقیقی شکل دے دیتا ہے۔ مثال کے طور پر حیوی کے ساتھ جو کچھ صفات
پیش آتے رہے اس کی مددگی میں داخل ہوتے ہی انسان بننے لگے۔
کے یہاں یہی چیزیں نظموں کا حصہ بنتی رہیں۔ Guide ہے ان کو اجازت دینا
کی شکل دی۔ گویا ان کی اپنی کوئی خاص شکل نہیں ہوتی۔ میں سا بچہ ملتا ہے اُس کی
محل ہوتی ہیں۔

ہینگ دے ایک سجدہ مختلف اور ٹارٹسٹ ہے۔ اس کا فن جتنی تعارفی
 کا ایک عمل ہے۔ اس کے یہاں عمل نام ہے بے پناہ ایمان داری اور خودی کے بے پناہ
 اظہار کو۔ اور یہی چیز ٹارٹسٹ کو جاتی ہے۔ ہینگ دے کے آرٹ میں زندگی کی اسی
 کشاکش کا اظہار ملتا ہے مگر اس کا آرٹ تعارفی اور بہام سے پاک ہے۔ وہ مفسر معطلوں
 میں زندگی کی ایک واضح تصویر پیش کرتا ہے۔ اس وصف کو اس نے ضرورتاً ہی نبھایا ہے
 بھیر بھار کی لہر سے "انہی ناچر کے بعد اس کی قدر کیےں پیمانہ تھی،

ان عوامل سے بہت کمزور پڑتا ہے کہ کام نیکر ہمارے دل کی جاسکتی ہے۔ یہ
 کہا جا سکتا ہے کہ پرسنل کی کچھ خاص ضرورتیں ہوتی ہیں۔ وہ ایسا چیز کو اپنانا ہے جس کی
 ضرورت اس کے مددگار کے مطابق ہوتی ہے۔ یہ نتیجہ کا فرض ہے کہ پرسنل کی ضرورت
 کی مشاورت دہی اور ان میں اختیار کرے۔

ہم یہ پہلے کے لوگوں کی حدود میں ہم سے مختلف نہیں تھے۔ اس وقت کوئی ترویج
میں نہ تھی۔ کوئی بڑے کے بعد اس میں سیلوں کی دوڑاؤں کی باری اور محض
یہ کہ درمیان غلام کے سوا کچھ پاتا ہی نہیں تھا۔ ہینگ تو اب کی ایک اور تصنیف
Dead after noon ہے۔ لوگوں کو کس تندہ کی طرح
سزا دی جا رہی تھی۔ فوجی ہر کس بعد رہتہ دوست و اہل معاشرہ۔

حضرت زینب فاضلہ
 کے ذہنی انکسارات کا آئینہ
 حضرت زینب فاضلہ
 کے ذہنی انکسارات کا آئینہ
 حضرت زینب فاضلہ
 کے ذہنی انکسارات کا آئینہ

جان پہنچا دی میں کاروانِ شوق ہے
کیا بچ مل جائے اُس کو اپنی منزل کا شراخ

جسمِ انسان سے مجھے توں کاہنہ اسی سہ گئی کا داغ داغ نظر آتا ہے تو
رہا اور ہر مکتبہ فکر کا فل کار کہہ سکتا ہے۔ اصل سوال تو یہ ہے کہ ان تلخ حقیقتوں کے
پچے جو اسباب کار فرما ہیں ان کی چیزوں کو شاعر نے کہاں تک ٹوٹا ہے اور کس نتائج پر
آتا ہے۔ ابھر رہے ہیں جن چیزوں کو شاعر کی روشنی میں کسی تصویر حیات کی شاعری
نہ دیکھ سکتا ہے نظم کا کوئی شعر بھی کسی شوق مند حیات کی طرف قاری کی رہنمائی نہیں کرتا
بلکہ شاعر کی اداس سر سے محضوں میں فرق ہے اس میں شاعر کا اپنے جذبات و
حساسات کو وسیلہ *medium* بننا پڑتا ہے اور یہ بھی امر مسلمہ ہے کہ
پراثر بیان *suggestive* ہونا چاہئے لیکن اس کا یہ محسوس ہونا ہرگز
ہیں کہ قاری کو زمین اور آسمان کے درمیان متعلق چھوڑ دیا جائے اسے ایک فنِ ادبی
یہاں میں لیکن نہ چھوڑ کر کہہ دیا جائے کہ جس طرف چاہا وہاں چل پڑو۔ اس کے برعکس
بہیم شعری تخلیق میں شکر انگیز اشاروں کے درپہ ایسے گہرے نقوش ثبت کر دیتے
تھے جن میں جن سے قاری کا خیال پیرا دور دی راہ اختیار کر سکتے۔ بلکہ اعلیٰ درجے کے فن کار
لہو یہ خصوصیت ہوتی ہے کہ وہ خود قاری کے شعری دھاردن کو ترغیب دے سکیں
جس پہاڑے جاتے۔ علامہ اقبال کی شعری اس کے ثبوت میں ایک اچھی مثال پیش
کر سکتی ہے۔ چنانچہ جب ہم نظم کے آخری شعر کو پڑھتے ہیں تو صحن صحن واضح ہو جاتا
ہے کہ جو شاعر کی فکر و فکر کے پیچھے کوئی مدد اور محرک نظام فکر نہیں ہے

جان پہنچا دی میں کاروانِ شوق ہے
کیا بچ مل جائے اُس کو اپنی منزل کا شراخ

وہ خود آتشائے منزل ہے اور ابھی تو کچھ دی کے ہاتھوں میں اس کی زمام شوق ہے دیکھنے
رہل کا ٹٹاٹٹا مڑی ہے یا نہیں۔ ظاہر ہے کہ ایک ایسی شعری تخلیق جس میں خود مدد کا کوئی
سہارا اور دستن تصویر موجود نہ ہو اور جس میں کاروانِ شوق بجائے شعور و آگے کے بحر و
کنکے ہمارے آگے بڑھ رہا ہو۔ بھلا قاری کو کیا دے سکتی ہے اور کی *suggestive*
اسکتی ہے حقیقت تو یہ ہے کہ شاعری میں جب تک تناسب اور اتقان کے ساتھ ساتھ
فردی شعور کا پھر پھر اور موجود ہو اس وقت تک نہ تو وہ مدد یا انسانی تخلیق کو اس
کر سکتی ہے اور نہ فن اور مقصد کے مطابق نقصوں کو توبہ کر سکتی ہے۔

غور سے دیکھا جائے تو اس نظم کے دو ہی عالم رکھناات ہیں ایک تو بچوں کا
کار تھاں ہے جو زندگی کے حقائق سے غراؤ اختیار کرنے پر ناٹل کرتا ہے۔ بلکہ اند شریع سے
حرکت رکھ کر قاری کو غیب کا مظہر ہے۔ اس میں جن خیالات کو نظم کیا گیا ہے اس کی پوری
تعمیل مصداق کے ابتدائی حصوں میں پیش کر دی گئی ہے بلکہ بعض اظہار میں تو ایسا مواد

پیش کر گیا ہے جو صرف مقصدی مقصد نگاہ سے دیکھ کر ہی ہے بلکہ غیر محنت مند اور
عاجز نہ بھی ہے۔ مثلاً: استعارے

یہ تپتی، یہ تسم، یہ ترم، یہ نضار،
آج کی تب ہے رونا ہر لعل شمس گام جنوں
تیرے آئینے میں رقصاں ہے جانی روتے یار
شوق کہتا ہے کہ ٹھٹھک تیرے مار میں دم لوں

اور دودھ اور دھواں شکست خوردہ اور قبولیت کا ہے صفا و آئین نظر آتا ہے۔ مگر
موسیٰ بچوں، وراثت کی پیدائش ہے بچہ کا وہ دھواں ہے کہ بدعات و احساسات جس
ٹوٹا ہوا ہے جو دنیا کو جانتا اور نہی اُسک دے کے آئے اور بھی نیا بڑا اور
صالح مادہ ہے جس میں صفا و صفا نظر ہوں

نہ بہت سخی طرح گر بسیں دوراں مگر
ایک حالت و روح قائم مراد روزگار
دیکھنے، قوی حوادث سے ہے کب بچی اماں
ہے ابھی تک تالیش کی فضا سازگار
جب پھر یہ دنیا دو ٹھیکیں پاؤں کے عیس میں
پھر جس میں آئے کیونکر کاروانِ سوہا

ان اظہار میں کس قدر بیجا ت و مودرا ہوتا ہے تاہم اگر ہم دیکھیں تو کوئی مناسبت
میں رکھتا۔ صدمہ اور تپ و تڑک۔ دے دیتے غلامے تپتے کائنات کی کھجور
اور تاہم نظر آئے مکتی ہے اور ہمارے۔ نہ ہی تب نہ غرضم انسان میں، خوش خوں
کی یاد آتی ہے اور غرض کے سو گوارہ ریلوں کو اپنے خوابوں کے سیراب کر کے کا عزم کرتا
ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ہمارے یاؤں جھک رہے ہوں اسی شخص اور روح کی
پراپیوں میں۔ اور یہ کہ وہ آواز کی تالیش ہو تب سے کوئی تحریف نہیں پیدا ہوتی۔ یہ بند
پنڈی طم میں ایک سبب جو یہ بدین کردہ نہیں ہے بلکہ آج کی غصے و فوری کی بدینہ
تو لگائی ہی تھیں لی ہے۔ نماں کا سفر اسی میں۔ جب بچہ دی ہی راہ سسر
ظہر تو منزل کا صاف خط، غم و رست کا مدد، ہو گا۔۔۔ تو ریل کی نویت
معلوم۔ اور نہ سمجھنے کی ہرا

اس مختصر تصنیف کے بعد راجہ کا کہنا ہے کہ
تو کو فکری حیثیت سے جس منہ، جزا، طاقت سے انسان کو تاریکی و شدت کو
ایک کھلی صلا حقیقتوں کے ساتھ۔ مرن میں تسلیاں دے رہے تھا اُس میں وہ بُری
طرح کا کام ہی نہیں رہا جیسے بعض دیگر۔ ارج کے غم و غم و انتقام کے اس نظم کو
جو مقصدی تاثرات کا حامل بن رہا ہے۔ جس نوٹوں پر ترقی پسند فن و شاعر نے غور فرمایا

کی نظم جائزہ لیں گی۔ دو جہات ہوں گے شاعر کا مقصد جائزہ دارانہ نظام کے خلاف نفرت کا جذبہ پیدا کی تاخیر اور موضوع اور مواد کے لیے متناسب اور عسکریت کا۔
نظم کا مقصد صحت کی وجہ سے اس کی نظم کا اصل مقصد ہی موت ہو گیا اور بجائے نفرت کے جائزہ دارانہ نظام سے گہری دل چسپی پیدا ہو گئی۔ نظم آزاد ایک ایسی ہی نظم ہے جس میں بظاہر شاعر و مانع سے انقلاب کی طرب قدم اٹھاتا چاہتا ہے۔ اور آسمان سے زمین پر اترنے کی کوشش کرتا ہے لیکن موضوع کے انتخاب اور اس کے اجزائے ترکیبی میں توازن اور تناسب کے فقدان کی وجہ سے اس کی نظم کا نینوی مقصد ہی مجروح ہو کر رہ گیا۔ بستی و فانییت اور گہری فنیط غائب ہو گئی۔
پاکستانی صرف ایک یادداشتوں تک محدود ہیں بلکہ عام طور پر نظم کو شعر اور اس طرح کی فکری تاخیر اور یوں کے متکرم ہیں۔ طوائف کے خوب سے میں ان مسئلے کے سلسلے میں اپنے دو مقصد میں کے چند اہم مسائل پیش کرتے ہوئے ان کا ذکر کرتا ہوں۔
انتہاء اعظمیٰ اور دوسرے نمبر ہند فن کاروں کو اس طرح خاص طور پر توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔

۱۔ اساتذہ و محفیت نگار ہی میں ایک قدر میرا فہم خراب ہے لکھ ہے کہ کائنات کی ہر چیز اسی مضمون قریبی اور مقصد کا وجود ہے۔
لیکن اس طرح یا ہیئت میں کمی پائی رہا۔ موضوع کی زندگی سے متعلقہ میں سونا چاندی اور جواہرات کی کس نہ اہمیت ہو سکتی ہے اس کا اردو ایک کو ثابت دے کہ یہ لکھ سکتا ہے۔
اور میں حال کائنات کی ہر چیز اور اردو کے تمام نظام کا ہے۔
اسی طرح رہائی کا کوئی واقعہ اور جتنی ہو لے کے ہر خود میاں بہ اہمیت پر برابر میں ہو سکتا جس میں اردو ہے اور لکھیں رکھے ہیں۔
رہبر میں ہو سکتے اور ریکی درستی سب دینیات میں کہتیں۔
ٹھیک (۱) ہر زندگی کا کوئی واقعہ اور زمین کی کون جیر۔ بھی ایسی مقصدی تخلیق ہے۔ ہر وہ فیصلہ اہمیت اور افادیت کی خاطر میں ہوتی ہر بات اور دیکھیں میں مختلف اہمیت۔
اور ایک کا سلسلہ۔ نہ ہے اور اس کا نتیجہ وہ رنگت کے لئے۔
فلسفہ کار کو اس چیز یا اس واقعہ کو پورا زندگی سے جدا کرنا چاہئے۔
چاہئے کیونکہ اگر اس کی کاہلیوری زندگی کے مقصد و حور وہ اس کے عوام میں ہر سے تو اس کا قوی امکان ہے کہ جس قدر دیانت داری اور دینیت الفہر کا مطلب ہے وہ سب سے اس کی تخلیق میں نہ پیدا ہو کہ وہ بجائے اردو دوسرا ضروری

پہلو جو فن کار کے تخلیقی عمل میں بہت سے زیادہ پیش نظر ہونا چاہئے وہ یہ کہ جس چیز یا زندگی کے جس واقعہ کو وہ ایک خاص مقصد ادب میں لکھ رہا ہے یا چاہتا ہے خود اس کا مقصد تخلیق کیا ہے یا کائنات میں اس کی اہمیت اور افادیت کتنی ہے؟ اور پھر اس نظام زندگی سے اس کا کیا اور کتنا رشتہ ہے؟
ایک دوسرا مقالہ یہ ہے کہ دو غزل میں میری رجحانات بھی ہیں۔ اس کا ایک اہم اقتباس جو نفس موضوع سے گرا تعلق رکھتا ہے اسے بھی پیش نظر رکھئے۔
"اگر ایک آرٹسٹ خفا پرستہ نظام حیات کو تمام انسانی دکھوں کا مبادلہ سمجھتا ہے مگر اسے اس بات کو یوں دیکھتا ہے کہ موجودہ سماجی نظام کی مادی و اخلاقی پستیوں کو سبب لائے گی تو دیریت ہے تو پھر اسے ایک واضح فیصلہ کرنا ہو گا۔ اور ادب میں کیوں اور کیسے کا صاف صاف جواب دینا پڑے گا اور اسے یہ بھی کھل کر بتانا ہو گا کہ حقیقت کے ان مظاہر کے پیچھے خود خالق کائنات کے تخلیقی مقاصد کیا ہیں اور وہ رستہ کی طور پر اس سے کہاں تک اور کس حد تک اپنے آپ کو ہم آہنگ کر سکتا ہے۔
نہیں ہے کہ اہل غنیمت مقاصد سے قہر برآ ہونے کے لئے ادیب یا آرٹسٹ کو موضوع اور مواد *Subject matter* کے انتخاب میں میریوں اختیار اور حرکت سے کام لینا ہو گا۔ نہ تو ہر موضوع ادب کا موضوع ہو سکتا ہے۔ اور نہ ہر موضوع کے اردو میں فن کار کی تمام تخلیقی صلاحیتیں اپنی تاپ یوں کے ساتھ ابھر سکتی ہیں۔ اور ہر چیز اور انسان کے متعلق نہیں لکھ سکتا۔ اسے اپنے موضوع اور مواد کے انتخاب میں انتہائی طریقہ کار اپنانا ہی پڑتا ہے۔ لیکن اس لئے میں بھی جانتی کہ ادیب کو اس کے لکھنے کا طریقہ معلوم ہے بلکہ اس لئے کہ کتاب خود ادیب کے دماغ سے نکلنے کے لئے ہے۔ اپنے خارجی و داخلی کوشش سے ہو کر نہ کہ رمانیجہ کہ وہ کچھ کیسے کے لئے مضطرب ہے۔ لیکن حقیقت یہی حذر تخلیق *creative impulse* ایک ادیب یا آرٹسٹ کے فطرتی جال ہے۔ اور اسی وقت نمایاں ہو سکتا ہے جب احساس میں خندہ دگری ہو اور مقصد کی وسعت و ہر گیری اس کی دلگدہی میں مرایت کر چکی ہو۔"

انجیل ایم ای

جہان صحت و صفا کو بے حد انسان کی جد

مشہور و معروف انسانانے ایسے جگہ کو جہاں صحت و صفا کی قدر و قیمت بہت کم کر کے ان کے صفات میں ان کو جگہ ملی وہاں ایک بے حد بھی مٹی کی آبی اور کوپت کر دیا ہے۔ مگر اگر آوار گھروں کی آوار چوٹی ہے؟ حشر و مل سے بھرا میرا کامی سے صبح طرے کیا ہو سکتا ہے۔ مگر میں نے آپ کو خواہ کتنی ہی ہمدردی ہو اور ہمدردی کے وجود بھی چاہت آپ کے نزدیک جس قدر زنی اور معنی پر موقوفیت ہوں لیکن گھر سے کی آوار آپ کے، عصاب اور صحت پر کوئی حشر گوارا نہ چھوڑ جاتی ہے اس سے یقیناً آپ کو اظہار ہوگا۔

جمع و یکجا کا تہذیب و اخلاق کے نقطہ نظر سے عجیب ہو۔ ایسی جگہ پاس کا تر مسائل صحت پر غراب پڑتا ہے۔ بات بھی بے شخص و غریب سے ثابت ہو چکی ہے اور کوں جانے اس صحت و انسان کے بیٹے کو بے حد صحت کا سہیہ ہے اس پہلو کو بھی نگاہ میں رکھو۔
 یو۔ تل۔ اقبال نے فرمایا ہے

جہاں صحت و صفا میں سما نہیں سکتی

لطیفہ ارلی ہے دنیاں چنگ و باب

جہاں صحت و صفا کے سائنس۔ اس باب اس فکریں ہیں کہ اس لطیفہ ارلی کے تفسیر کر دیں کیونکہ ان کے عصاب اس کے حریف میں ہو پڑتے، ان کا جہاں ہے کہ اس جہاں صحت و صفا کا اگر عالم صحت و صفا میں رہیں لیکن اگر وہ گوش لذت کو سنس و حق پر محسوس وہ نون کا مے۔ وہ عارضی ہے اور عصاب کا ہمیشہ شمع اور طرباقت قدیم کا خزانہ و کمال انسان کو تہذیب اس صفا کا انعام سے دینا کر دے گا جو ایک بڑے کم ہوتا ہے اگر اس کو پانی میں بھیج دیا جائے کہ درجہ حرارت آہستہ آہستہ بڑھ کر انتہائی نقطہ پر پہنچے۔

جان سڈنی نے *John Sydney* اپنے ایک مقالے کی ابتدا اس سوال سے کرتے ہوئے کہ کیا مستقبل کا انسان خود ہر گز کے مہیا بنے گا؟ ہرگز نہیں بلکہ اس کے معجزات اور ان سے مراد آج کے کی تہذیب و عوام و انکسار پر بہت دل چسپ ہے اور اس میں ایک عجیب و غریب مہیا بننے کی نذر ایک سطوروں

میں اس کے مقالے کا اردو ترجمہ درج کیا جاتا ہے۔

مشہور سائنس دان اور سرجن ڈاکٹر *Bernard Edson* نے بتائیں کہ ان کی تحقیقات سے پتہ چلا کہ انسان کے لئے اس کے سوا چارہ کار نہیں ہے گا کہ اسے اپنے جسم میں سے معدنی اجزاء کو اس کے ذریعہ بنایا کرے۔ اس دعویٰ کا ایک حد تک سائنس دان امیرنگ آیری نے محمول کیا جاسکتا ہے لیکن ہمدردی کے سائنس دان اس جہاں آئی ہیں اس امر میں یقیناً متفق ہوں گے کہ گزشتہ دہائی کے مقالے میں آج ہم کہیں زیادہ خود ہر گز کے ذریعہ بنائی ہوئی ہیں اور یہ کہ خود ہر گز کے ذریعہ بنائی ہوئی ہیں۔

اس میں وہ بھی سبب کی گھاٹیں ہیں کہ خود ہر گز کے ذریعہ بنائی ہوئی ہیں۔ اس میں وہ بھی سبب کی گھاٹیں ہیں کہ خود ہر گز کے ذریعہ بنائی ہوئی ہیں۔ اس میں وہ بھی سبب کی گھاٹیں ہیں کہ خود ہر گز کے ذریعہ بنائی ہوئی ہیں۔

جس طرح ہم صحت و صفا کے ذریعہ بنائی ہوئی ہیں اور ان کے ذریعہ بنائی ہوئی ہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ ہم صحت و صفا کے ذریعہ بنائی ہوئی ہیں اور ان کے ذریعہ بنائی ہوئی ہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ ہم صحت و صفا کے ذریعہ بنائی ہوئی ہیں اور ان کے ذریعہ بنائی ہوئی ہیں۔

دوسری جانب پتوں کی سربراہی یا سرگوشی سے صرف *Decibels* خود دل پیدا ہوتا ہے۔

۵۰ ڈیسیبل یا اس سے زیادہ شور و غل اگر مسلسل قائم رہے تو اس کا اثر ہماری کارکردگی پر بھی پڑتا ہے اور اس سے نظام عصاب میں بھی خلل و انتشار واقع ہوتا ہے۔ اس مسئلے کا بڑا اثر صحت و صفا کے کتنا گہرا تعلق ہے اس کا اندازہ کرنے کے لئے یہ بات جان لینا کافی ہوگا کہ ایک چارٹرڈ مسٹر کا خود متعلق ۱۵ ڈیسیبل یا

وہ بجا غلبہ حالت ہوگی جب اس خطرے کے کٹھنہ ادا دینے یا غلبہ کے
دل کی دھڑکنیں مولد سے زیادہ دیر چلیں۔ سدا کی گھٹو گھٹو کی گھٹو گھٹو
ہو اکرے گی۔ ساقی اپنے جلو سے ایساں دہائی کی چٹائی کا بیاہ ہوئے گا۔ لیکن
مطرب عریب بے بس اور ملا چاہہ ہو کر رہ جائے گا۔ اس کے نئے دردوں کو شش نہ
سکھیں گے۔ جاوہ حیرات میں ہر سر پا ہی میں تسرت کام بھی خوش ہو گا۔

کسی نے کہا بات جگہ نہ ملے گی
موت و الفقاو علی حال کا کیا خوش

نوا الفقاو علی غار کے موٹر کی خوش سے طار و رحمت اللہ علیہ بے حوصلہ
نایاب رتب کے معلوم نہیں ان کی نوعیت کیا ہوتی ان کے سامنے یہ حدود ہیں
آنا کہ ریل گاڑی کے جیسے جنگھار نے آج اور سر پر شور فضا مت برپا کرتے ہوئے
لیٹا رہے بے صدا ہو کر پڑ چھائیوں کی طرح سامنے ادا دہے گھر جانے اور باری
آہنا خود بوس کی ایک سستی بن جاتی ہیں موت کا سا سکوت طاری ہوتا اور بولنے
بغیر کرتے ہوئے اسے انہوں کے بولنے اس عالم آ۔ دل پر سائے مٹانے چوتے

اب کہ ان انسان جنہیں انسان کہیں
چلتی پھرتی دیکھ لو پڑ چھائیوں

ناحق اور ناہیا سنے والے کافوں سے بے شک بہتر ہیں ہونا۔ لیکن کچھ نہ
من سکے سے شستانی دینا بیٹھا اچھا بھریا بات بھگم نورہ کی محتاج ہیں کہ ان

کامد بیچ ایک مشین وجود میں منتقل ہو جاتا خود انسانیت کے نقطہ نظر سے کس مشین
مستحب و مفید ہوگا۔ خدا کے عطا کردہ علم اور صلاحیت سے مشین از پیش فائدہ اٹھا
اور سیر کا منت کے ذریعہ انسانی معاشرے کو اور خالق اور اس دہائی کے مطابق
اس کے جیسے ہوئے خلائق کو اس دنیا کے سوا اسے میں لگانا چاہئے خود ایک
نہی محمود ہے۔ لیکن اس زندگی کا تصور جس میں انسان اور انسان کے درمیان
ایک جان دار ربط کے بجائے بجلی کے تاروں اور میٹروں کا جال ہوا اور انسان
ایک جلتا پھرتا مار گھرنے جانے۔ جدید حیات کو تو مرد و بیدار کرتا ہے لیکن ساتھ
ہی ساتھ ایک منفی اور پاس انگیر احساس بھی اس نجل کے پیچھے آدھیرے
لگتا ہے۔ اور انسانیت کے مستقبل کے بارے میں کوئی طمأنینہ نہیں پیدا ہوئی۔

آج کل کے صنعتی انقلاب برائے رلی کہتے ہوئے لکھتا تھا کہ

پہلے دل کے نئے قوت مشینوں کی حکومت

احساس قوت کو کھل دیتے ہیں آلات

بچے تو سائنس دانوں کی امداد عند تک و دو انسانیت

ہی کو کہتی اور زندگی طر آتی ہے ممکن ہے یہ جسرا

دہم ہو۔

ماہنامہ معیار کا

معارف

ادبی تحفہ کے سرمایہ میں ایک گراں قدر اضافہ جمالی اور جماعت مند
و جمالی کی تین بولتی تصویریں، شعری ادب کی منزل کا واضح نشان
اسلامی ادب کی آفاقی قدروں کا حسین مجمع۔ دنیائے ادب کے
جہاں نظریات کے لئے ایک مستقل جہلجہل پر مشرب سخن باطل افکار
پر ایک کاری ضرب ہے۔ تمام حق پسند اہل ذوق کے مطالبہ کے
لازم، تعمیر اور اسلامی ادب پر سیر حاصل ہوا رکھنے والی یہ

عظیم پیش کش

صرف ایک روپیہ

میں مل سکتی ہے۔ مکتبہ میوا میرٹھ سے طلب کیجئے

اصغر علی خان

مغربی ادب کے تین دور

(قسط سوم)

کی زبان بھی اسے حقیقت پسندی کہتی ہے۔ مثلاً فرانسیسی کے
 ظاہر *'Guustave Flaubert'*
 گان کوٹ برادر *'Gon Court Brothers'*
 مانپاسان *'Mampanant'*
 اور *Eula Jala* اور مشہور و معروف۔ ان کا طول فراشی۔
Anatole France جس کا اصلی نام *Jacques*
Ribaud تھا۔ طرز بیان۔ اسلوب۔ اور انداز نگارش کے نمونے
 بہت فرق کے ساتھ سب کے سب ایک ہی ترغ پر بیسے جا رہے ہیں۔ اور وہ ہے
 رومانیت کی غیر شعوری منزل مقصود۔
 انگلستان میں مری ڈوٹھ (*Meredith*) اور
 ہارڈی (*Hardy*) ای کوہ اور نگاری اور نفسیاتی تجزیہ کے ناوجو
 جس (*William James*) برنارڈشا
 (*George Bernard Shaw*) اور ویلز (*H. G. Wells*)
 ای سائینٹفک ناول نگاری۔ طرز اور نفسیاتی کردار نگاری
 کے ساتھ ساتھ اعتباسے رومانیت ہی کے دلدادہ ہیں۔ بلکہ جمیں ولیم اور
 ہارڈی وغیرہ تو عمر اسرومانی ہیں۔ البتہ شاہ اور ویلز کچھ برسے جوئے میں لیکن
 شاہچہ زور بیان۔ اختراکیت پسندی اور بعض وقت بے جا تنقید اور غیر
 عملی مقصدیت کی بنا پر پچا خد باقی بن جاتا ہے۔ اور یہ رومانیت ہی کی ڈھلی
 ہوئی شکل ہے۔ اس کا طرح ویلز *'Time machine'*
The first man in the moon اور *Modern Utopia*
 میں ایک جہ بات پرست رومانی نظر آتا ہے۔ اس کی مؤخرالہ کو کتاب میں نقد
 کیا گیا ہے۔ اس کی حقیقت پسندی پر ایک ٹھکانا ہوا طرز ہے۔ واقعہ یہ ہے
 کہ یہ سب لوگ دراصل ایک خیالی حقیقت پسندی *'Utopian Realism'*

آج کا حقیقت پسند ادیب رومانیت پسندی کے کام سے چڑتا ہے۔ اور
 اس کے ذکر سے ٹھیک لاشنا ہے۔ لیکن خود اپنی حقیقت پسندی میں وہ سب سے بڑا
 وہ مانی ہوتا ہے۔ بلکہ یہ تو یہ ہے کہ حقیقت پسند رومانیت ہی کی ایک ترقی یافتہ
 شکل *Revered Romanticism* ہے
 دراصل رومانیت کی پیدائش کے وقت چاہے وہ کسی دور کی رومانیت ہو
 رہے گی میں ادبیت کی طرف جو میدان پیدا ہو گیا تھا۔ وہ اس کے حد درجہ پر کر رہی
 طرح پر قرار ہوا بلکہ کچھ اور بڑا گیا۔ اس نے حقیقت پسندی اور رومانیت میں سونے
 ظلی امٹ پھیر کے کسی بادی فرق کا ارکان قطعاً ناکس ہے۔ بیماری حق آبی
 وقت ہو سکتا تھا جبکہ انسانی سوسائٹی کی گاڑی۔ دیت کے ملی اور ہم کسی دوسرے
 اصول پر چل پڑتی تھی اور سب جانتے ہیں کہ ایسا نہیں ہوا۔

اس سطر ۱۲۲ کے بعد اب دراد افیات کی سرزمین پر بھی ہم دیکھ دیکھ
 پیچھے کہ رومانیت اور حقیقت پسندی میں فرق و امتیاز کس حد تک ہے اور چوگت
 ڈائلوگس حد تک پورپ میں اسٹیمولس *R. L. Stevenson*
 تری *James Barrie*
 اور کینگ *Rudyard Kipling* اکی دور کی پیداوار ہیں۔ لیکن
 اس کے باوجود ان کا لڑیکہانہ تھا۔ دانی ہے اسٹیمولس کی
'Parua On' اور *'Tarnocae Island'*
 بری کی *Sentimental Lalla Minastoe*
Tommy and Alice set by the fire
 اور اسی طرح کینگ کی نگلیں اور تصنیفات جن کا تعلق امیرزم اور مشنزم سے ہے
 سرسروہ رومانیت کی نایاب ہیں۔ پھر کیا حال فرانس، آٹلی، جرمنی اور روس کے
 بڑے طبقے کا ہے۔ جو حقیقت پسندی کے اس دور میں بھی رومانیت پسند رہا۔
 مزید برآں وہ طبقہ جو خود کو حقیقت پسندوں میں شمار کرتا ہے۔ اور تین

ہی کے دلداد تھے۔

من جانے ہیں۔

انگلستان کے ملازمہ کس میں جو رفتہ رفتہ یورپ کے صفو پر نمایاں ہوتا جا رہا تھا، لاشائی (Lashai) - جینون (Ginnon) اور گورکی (Gorki) کے نام آتے ہیں۔ لیکن سوائے لاشائی کے جس نے انسانی فطرت کی صحیح و سچائی کی بڑی حد تک کوشش کی، وہ ان کے علی کے صحیح و سچائی کے لیے میں وہ کسی نہ کسی حد تک کامیاب ہوا اور سروں کو حقیقت پسند کہنا ممکن کر دیا اور کئی اصلاح پسندی کے باعث جو تھوڑے عرصے بعد ہی بے فائدہ ثابت ہوئے۔ جینون اپنی نفس نگاری، قنوطیت اور مجنونانہ کردار نگاری کے باعث "حقیقت" سے کہوں تو دور جا چکا۔ بہت سے لوگ جینون کی تجزیہ سی میں کھوکھلا اس قدر خوب ہو جاتے ہیں کہ اس کی سبکدوشیوں بے حقیقت باتوں کو حقیقت سے قریب سمجھنے لگتے ہیں۔ لیکن یہ ان کی نظر کا دھوکا ہے۔ جینون اپنے ادب میں مقصدیت کے اجزا بھی رکھتا ہے۔ اور جب تک مہسل عمل نہ ہو جائے گا اس کی مقصدیت کہاں تک حقیقت پسندی کا ساتھ دے سکتی ہے۔ اس وقت تک اس کو حقیقت پسند کہنا بالکل بے جا بات ہے۔ یہی حال گورکی کا ہے۔ جو لوگ اس کی زندگی کے حالات سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ گورکی جیسے شخص کو حقیقت پسندی سے دور کا وابستہ بھی نہیں ہو سکتا۔ اس نے ۱۹۲۸ء سے ۱۹۳۰ء تک اور اس کے بعد اپنی زندگی کے آخری دور میں کیونسٹوں کا ساتھ دے کر ہر وقت اپنی بد بائیت کا علی الاعلان مظاہرہ کیا ہے۔ گورکی اگر کوئی حقیقت سے قریب نہ کہہ سکتا ہے تو وہ صرف کیونسٹوں کا فرقہ ہے۔ مگر اس دور کے ادیبوں میں چند اُمور مشترک ہیں۔

(۱) گھریلو۔ روایتی۔ معاشرتی اور اخلاقی اصولوں کے پس منظر میں انفرادی کرداروں کا نفسیاتی تجزیہ اور ان کی حافی یا خوبی کا ذکر اپنے رجحان اور طرز فکر کے مطابق۔

(۲) خاندانوں، گروہوں، اور مختلف طبقات کے معاشرتی مسائل پر غیر معمولی اصلاحی مطالبات کے تحت روشنی ڈالنا۔ مزدوروں، عورتوں اور غریبوں کی حالت کے مسائل پر گفتگو کرنا۔

مگر ان دونوں امور میں قصور اور طرزِ کار کے اعتبار سے حقیقت پسندوں نے متعدد رجحانات کا اظہار کیا ہے۔

(۱) یعنی اگر معاشرتی اور تمدنی مسائل پر وہ ایک بد بائیت پسند اور جرنلسٹ کی حیثیت سے روشنی ڈالتے ہیں تو آپسے ایسی کہتے ہیں انسانی مسائل کا ذکر کرنے وقت مکمل قنوطی (Pessimism) اور پزیمیزم (Pessimism)۔

(۲) حقیقت پسند بھی زمانہ ماضی کے قانون پسند اہل علم کی طرح اپنے مدعا کی وضاحت کے لیے کسی صحیح کارہے کی تلاش اور صحیح تہذیب (Pessimism) کے پانچوں پہلوؤں کی تلاش کرتے ہیں۔

پانچ ان حالات پر غور کرتے ہیں حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ لوگ کس حد تک حقیقت پسند تھے۔ اور کس حد تک جذباتی، روحانی یا دہشت گردانہ ان واقعات کو دیکھ کر یہ نتائج بھی باستانی نکالے جاسکتے ہیں۔ کہ رومانیت کی طرح حقیقت پسندی میں مین دی ٹور پر دل، ادیت اور دنیا سے بغاوت کے جراثیم موجود ہیں۔ بلکہ یہ غیر فطری اور باغیانہ جذبات پر کی ہوئی ادبی ترقی کا دوسرا قدم ہے۔ (۳) انسان کے وہ جذبات و احساسات جو نظام کائنات پر وسیع النظری سے غور کرتے اور زندگی کی تعمیر کے لیے ایک ضابطہ پر چلنے میں مدد و معاون ہو سکتے تھے۔ وہ سب کے سب واقعتاً کے ڈھونگ کے ساتھ گندہ اور غلط گلیوں کی چھان بین نہ کر دے اور ان کی ترقی دہشوں کی شلوں، کارخانوں کے دھوئیں اور کسان کے کھیتوں میں مٹی کے ڈھیلوں سے نطفہ اندوز ہونے میں ضائع ہو گئے۔ اور انسان ان سے کوئی صحیح خدمت نہ لے سکا۔

۳۔ جدیدیت | مادہ پرست انداز فکر جن کو ڈارون اور آگسٹ کوپرن کے ایجابی نظریات (Positive Ideas) کے ہمارے آگے بڑھایا گیا تھا۔ اور نئے استقرائی انداز تحقیق (Inductive Method) کی میاکیاں لگے کر کھرا کیا گیا تھا۔ زندگی کی مستقل اور

پائیدار بنیادوں کے لیے کچھ زیادہ مفید تھے۔ البتہ سچ شدہ عیسائیت کے ردِ عمل کی شکل میں ان کی حیثیت ضرور طاقتور دکھائی دیتی تھی لیکن عیسائیت کا ایک ردِ عمل کی خصوصیت ہے۔ وہ حریف طاقتوں کے میدان سے ہٹتے بھاگنے کا اصولیت اور خونی کھو بیٹھا ہے۔ نہ ہب کے جاہلی افکار کے خلاف دہشت کے ردِ عمل نے بھی اس وقت اپنی تمام حرکت (Action) ترقی (Progress) معاشرتی ارتقاء (Social Development) اور تعمیری کاموں کی صلاحیت (Constructiveness) چاہے وہ کسی نوعیت کی ہمدردی۔ جب اس کا مد مقابل یعنی مذہب کا جاہلی تصور میدان سے ہٹ گیا۔ اور اس نے گرجاؤں، مکانات کے پرستار گوشتوں، جمادات و رسومات، اور ٹوڑھے اور جھکے ہوئے اٹھامس کے ساتھ آپس کو وابستہ کر لیا۔ جب تک جاہلی مذہب بھی افکار اور ان کے نتائج

۱۔ یعنی مادی افکار میں نظری اور عملی کشمکش چلتی رہی۔ اس نسبت تک ثنائی اندک کے لئے میدان صاف ہوتا رہا۔ لیکن جوہی۔ مصہب جیسا کہ بھی وہ تھا، نے ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھ رہنے کو ہی اپنی مایت کوئی کے لئے منہ خیال کیا۔ اور تمدنی نظام کا سارا بوجہ مادیت کے کندھوں پر پڑا تو اس وقت اس نے فکری حقیقت کھلی، اور اس کی خوبی باور تھا اور بے طور پر نہیں بلکہ اس کی کمزوری کے طور پر بہت ہی جلد ایک اور ذہنی بنیاد تھا کہ اور وہی کا چرچا شروع ہو گیا۔

ہم گذشتہ سطور میں بتا چکے ہیں کہ جس زمانہ میں مغرب میں مادیت اور نئے مادی افکار میں ایک جنگ مناظرہ جاری تھی۔ اور ایک طرف سے دعویٰ اور دوسری طرف سے جواب دعویٰ پیش کیا جا رہا تھا۔ اس وقت ادب کے عمل سرا میں مادیت کے خوبصورت چراغ روشن ہوئے۔ جس کا تعلق زیادہ تر جذباتیت سے تھا۔ اور ظاہر ہے کہ ایک جذبات پرست دور میں یہی کچھ ہو سکتا تھا۔ پھر اسی طرح جب مادی نظام کی کھینچ روت رفتہ طور پر دلوں کے ذہنی میدان میں اچھی طرح گرا گئیں اور زندگی میں ایک طرح کا ٹھہراؤ اور سکون پیدا ہوا۔ تو حقیقت پسندی نے اپنا روئے منور دکھا۔ ادب کے ہر ستارہ مجرہ فکری اور ذہنی کاوشوں کو ادب سے خارج کر دیا۔ جس طرح ان کے نزدیک یہ ضروری تھا کہ زندگی کے معاملات میں مابعد الطبعی نظریات metaphysical theories

کو داخل نہ کیا جاوے اسی طرح انہوں نے ایسے ادب سے بھی ان میں کو خارج کر دینے کا نتیجہ کر لیا۔ چاہے وہ اس میں کامیاب ہوئے ہوں یا نہ ہوئے ہوں اب میں اس امر کی وضاحت کرتی ہوں کہ مادیت کی ناکامی یا اس کی خامیوں سے جس طرح زندگی کے دوسرے شعبوں میں ایک طرح کی بے ہوشی رونما ہو گئی۔

خلافت معاشیات میں سرمایہ داری (Capitalism) کے خلاف رابرٹ اوون (Robert Owen) ہولی بلان (Louis Blanc) فریڈر (Fourier) سینٹ سائمن (Saint Simon) اور اس کے ہم زمانہ کارل مارکس (Karl Marx)

Frédéric Engels کے نظریات و افکار کی استقامت سیاسیات میں شوکیٹ Imperialism کے عملی ارہم انتہا پسند جمہوری (Radical Democracy) افکار نے اور بالکل ہوئے گئے۔ اس طرح ادب میں بھی اس عام نگرانی کیفیت

اور ایک وسیع و بڑا متنوع ذہنی کے نتیجے کے طور پر جو کارل مارکس اور اس کے گردیدہ طبقے کے رجحان کے مطابق محض سرمایہ داری اور امپیرلزم کے خلاف کوئی تعمیری انقلاب یا جواب دعویٰ نہ تھا بلکہ مادیت کے منہ Negation نظریات کی کمزوری اور خود سرمایہ داری کے منہ کے طور پر وجود میں آیا۔ اور ایک کاٹے اس کی تکمیل کرتا تھا۔ یا مادی عناصر کا ٹھہراؤ ہونے لگا۔ قوم ادبی عقائد و موابات (Conventions) چاہے وہ مادیانیت کے جوئے یا حقیقت پسندی کے سب کے خلاف ان نے عناصر بنے جو جدید (Modernism) کے معصوم نام سے موسوم ہوئے سخت تشدد اور دشمنی کا ظلم بلند کیا۔

آج کل ہندوستانی ادیبوں میں اس جدیدیت کا بڑا چرچا ہے۔ اور یورپ کی طرح یہاں بھی نئے سیاسی و معاشی اور تاریخی نظریات کے ساتھ ساتھ جدیدیت زندگی میں داخل ہو رہی ہے۔

اس نے روحانی بنیادی کردار و اصل لفظ بغداد سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ اس کا مدار نہ صرف گذشتہ زمانہ کے ضابطہ بند ادب (Conventions) و مایت اور حقیقت پسندی کے خصلات لغات پر رکھا گیا ہے۔ بلکہ خود اپنے وجود کے خلاف بھی اس میں ہر آن بے ہوشی کی جاتی ہے۔ ہر وہ ترکیب، محاورہ، مثال، تشبیہ، استعارہ اور علیج حوالہ و استہلال کی جگہ، نئے ادب میں دوسری دفن و استہلال کرتا گناہ طیش ہے۔ یہ جدیدیت اگرچہ قدامت پسندی اور مادیانیت و حیرت کے خلاف ایک ردِ عمل کے طور پر ظہور میں آئی ہے لیکن اس انوکھے ردِ عمل کی خصوصیت یہ ہے کہ خود اس میں کوئی منابطہ قانون یا کلیہ موجود نہیں جس طرح پچھلے زمانہ میں قدامت کے ملی الرحمہ و مادیانیت نے جنم لیتے ہوئے دنیا کو کچھ نئے اصولوں سے واقف کرایا، اور یہی کام پھر حقیقت پسندی نے بھی انجام دیا۔ یعنی اس نے بھی ایک اصول اور قاعدہ پیش کیا مگر اس انقلابی جدت پسندی نے اپنا کوئی اصول یا قاعدہ میٹر نہیں کیا بلکہ تمام اصولوں اور قاعدوں سے کام اور ہٹنے کا نام ہی اس کے نزدیک ادب کی اہم ترین خصوصیت قرار پائی۔ تاہم غیر ارادی طور پر اس میں چند خصوصیات پیدا ہو گئیں اور یہ تین شاخوں میں بٹ گئی ہے۔

(۱) پہلی شاخ کا خاصہ ہے، انداز بیان کی انتہائی سادگی جس سے قراویہ ہے کہ لکھے والا اپنے خیالات کو نہایت صاف اور عجریاں طریقہ پر پیش کرے، چاہے وہ انسانی زندگی کے کسی شعبے اور اس کے کسی فعل سے

مختلف چھوٹے موٹے الفاظ، استعاروں، محاوروں اور اشعار کے چھبک لے کر ایک نکتہ چاک کر دیا جائے۔ خلل کسی صورت اور مرد کے رہنے کو بڑا ادیب۔
 ان کے تمام منفی افعال اور جذبات کی پوری تفصیل کے ساتھ نہایت بے تکلفی سے بیان کرے گا۔ کسی آواز، صورت کے کردار کا نقشہ پیش کرتے وقت جو یہ ادیب کا ہر دماغ کی تمام آواز، لہجہ، کوٹھن و غیرہ پیش کرنے کی سعی کرے گا۔

(۲) دوسری شاخ مقصدیت کی طرز ہے۔ اس میں قدیم سائنس اور ادبوں پر تنقید، طبقاتی کشمکش کا تذکرہ اور اس کے ایک مفید حل کے طور پر مادی خیالات کا تعارف بالعموم اس کا شیوہ بن گیا ہے۔ اس کے نزدیک زندگی کے سبب سائنس کا حل اس وقت مادی خیالات میں پایا جاتا ہے جسے اپنی مقصدیت کے سادہ سادہ مملوک کرنا لازمی سمجھا۔ عام طور پر شاخ کے پانچ اہلکار یہ ہے آپ کو ترقی پسند کا لقب دیا ہے لیکن اصل وہ صرف اشتیاقیت پسند ہیں مگر جب انہیں صاف طور پر اشتیاقیت پسند کہا جاتا ہے تو وہ بہت جھڑپتے ہیں اور جھنجھکا کر کہتے ہیں کہ ان رجعت پسندوں کو کیا معلوم کہ ترقی پسندی یہ ہے اس کے بعد وہ ترقی پسندی کا ایک ایسا تجربہ پیش کرتے ہیں جسے محض ایک جیسٹاں (Jest) اور پہلی کہنا یا وہ جڑ ہے۔ تم غرضی تو دیکھ کر یہ لوگ خود ہی بنیادی طور پر اس امر کے قائل ہیں کہ ترقی پسندی انقلاب ہی نہ کی میں حقیقی اصلاح اور تغیر کا موجب ہو سکتا ہے۔ آسان فکر و خیال کا درختان ترقی ستارہ کارل مارکس ہی تھا۔ لیکن ان تمام باتوں پر سر ہلا دینے کے باوجود جب علی الاطلاق ان کو اشتیاقیت پرست اور کمیونزم کا طبردار کہا جاتا ہے۔ تو یہ خیرات نہ جانے کیا سوچ کر غافل شروع کر دیتے ہیں مگر اس کی تردید کے لئے تمام وہ فلم غریب کو دینے ہیں۔ اگر ترقی پسند ادیب اشتیاقیت کے پیرو نہیں۔ اور انسانی زندگی کا مقصد اشتیاقی انقلاب کو نہیں بلکہ کسی اور چیز کو قرار دیتے ہیں تو آخر، "اور سپر" کوئی ہے؟ کیا ترقی پسند ادیب کے لڑ پھر میں اس کی جھلک دکھائی جاسکتی ہے؟ یا انتہائیت اور اشتیاقیت کے علاوہ انہوں نے کسی دوسرے فلسفہ کی تخلیق و اشاعت کو بھی ترقی پسندی قرار دیا ہے یا قرآن دینے اور تسلیم کرنے کے لئے آمادہ ہیں؟ دراصل یہ لوگ آپ اپنی حقیقت سے ناواقف ہیں اور اس لئے اس دہس انقلاب کو سمجھنے کی کوشش کی جو انٹارپریٹ اور انیسویں صدی میں مذہب کے جاہلی تصور کے خلاف تھا اور نیا فلسفہ کا تجربہ کیا جو سچا معنی میں مادیت اور مادیات کے بعد کسی تعمیری فکر کی حیثیت سے نہیں بلکہ ان کی تحریک اور منزل کے منظر کی حیثیت سے نمودار ہوا، ان کی مثال تو اس شخص کی ہے جو کسی شہر پر طوفان میں جھٹکی سے بہرہ کچا سونے کی طرف پانی کی خوفناک موجوں

سے گھر گیا ہو۔ اور جسے دور دور تک ساحل کا کوئی نشان نظر نہ آتا ہو۔ جی کہ جہاں میں اس نے ان بلاکت خیز موجوں ہی کو ساحل سمجھ لیا ہو اور اپنا زندگی اور بقا کے لئے بھی انہیں کوہاں بانٹنے کی جدوجہد میں مصروف ہو۔

(۳) تیسری شاخ حقیقت پسندی کی مخالفت میں واقعات اور حقائق کی تصویر کشی کے بجائے زیادہ تر عموماً "مستقبل کا تصور" پر مبنی ہے۔ لیکن عموماً دیکھا جائے تو یہ خصوصیت مقصدیت میں ہے جہاں کہیں ایک ادیب ہے۔ بلکہ ایک مصلح اور انقلابی ہے کا خواہشمند بھی ہو وہ اپنا وقت کسی سائنس کی تصویر کشی میں ضائع کرنے کے بجائے زیادہ توجہ اپنے خیالات کی اشاعت میں دے گا۔ چنانچہ انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے اوائل میں جو اشتیاقی ادیب (Socialism) یا برادریوں کے شخص، ان کے ذریعہ افکار کی اشاعت کا طریقہ رائج تھا۔ وہ اسی کی ایک غیر ترقی یافتہ شکل Social Forum تھی۔

(۴) چوتھی شاخ مستقبل پسندی Futurism کی ہے۔ اس کا چرچہ بہت حال سے ہوتا نظر آتا ہے مگر اس بات کا متنی نہیں کہ کسی نے جہاں کھڑا ہو۔ مگر وہ آج ایک نئی دنیا کا خواہشمند ہے۔ اسے حاضر و موجود کا اطمینان نہیں ہوتا بلکہ ادیب کی گاڑی کو ہر وقت مستقبل کے کسی سراب کی طرف دھکیلنے رہنا چاہتا ہے۔ مستقبل پسندی کا یہ خیال بھی مقصدیت ہی کا شیعہ ہے۔ مگر یہ جاسکتا ہے لیکن مقصدیت میں پھر بھی ایک طرح کا شیعہ اور سکون ہے مقصدیت ایک سماج پر مبنی فلسفہ ہے اور مستقبل پسندی ایک واضح اور مبہم اصطلاح ہے اس لئے مقصدیت کا سب سے بڑا نیندہ اور اصل ہی خیال ہے اور اس کا سب سے زیادہ اہم حور بھی یہ ہے۔ مستقبل پسندی کا پیر و ادیب کے مختلف شعبوں نظم، نثر و غیرہ میں صرف کسی قسم کا مابذ قبول کرنے کے لئے تیار نہیں بلکہ وہ ہر لمحہ ہر لمحہ ایک نئے اور تبدیل شدہ انداز میں اپنے خیالات کو پیش کرنے کا خواہش مند ہے۔ چنانچہ اس کے ایک سب سے بڑے اور متعصب وکیل میری ٹیلم (M. T. M.) نے جو اٹالیہ کا باشندہ ہے۔ اس انوکھے فکر کی تین ان الفاظ میں کی ہے۔

"we futurist uphold the idea of a great and strong scientific literature, which, from all and classicism and pedantic passion, will magnify the

’کافون سینڈاپ کو بار بار استعمال کیا جائے۔ ہم اپنا شاعری کے پھانے واریت کا رد کے احکامات بہت چل چکے۔ فاعلانہ، فاعلانہ فاعلانہ کے اور ان اور یہا۔ جات کے چچے میں بہت ایک گرم گرم اور منی عروض اور روایت، قافیہ کے نظام نامے میٹھے پڑھتے ہیں نے اپنا زبانیں حشر کر لیں۔ لیکن اب ان چیزوں کا کوئی فائدہ نہیں رہا۔“

یہ ہے جدید ادب کی مستقبل پسندی اگرچہ یہ بجا ہر طرف فن اور تکنیک کا مدعا ہے۔ موقوف یہ کہ اس کا تعلق جہاں فن کے انشاء سے ہے اتنا ہی زیادہ اور اعلیٰ کے ساتھ اس سے بھی ہے۔ یہ ادب جتنا تشبیہ، محاسن و استعاروں پر مہربان ہو، ان کے پیدا ہونے ہی لگا لگا ہونے دینے پر تامل و اجاہ ہے۔ آستانہ ایسے ہر نئے فکر و بہرے سال نو کی پیدائش کے اولین لمحہ میں میست و نابود کر دینا چاہیے۔ موت کس پر موقوف ہے اور پھر کیا کوما میں اس فطرت کا احساس ہو۔ لیکن حسن ذہنی امتیاز کے سیلاب میں ان کے ذہن بہہ رہے ہیں۔ ان کا لازمی نتیجہ بھی خوشی یا گدگی اور نرمی ہی ہوتا ہے۔

[illegible]

۱۶۱۔ لیسہ دی Hedonism معنی جاہلیت کے تاج
پڑا ہوا ہے۔ اس عقیدے کی بنیاد اُنٹر کے چھوٹے ادیب کا صنفی میلان ہے جو اُس کے
عمر کے غلبہ روح اور احساسات کے ساتھ ساتھ مختلف مذہب اختیار کر کے کتابت فرماتے
ہے۔ اُن میں یہ حق کو وہ جہاز جیتنے کے لئے ایک فلسفہ تراشا تھا، اِس فلسفہ کا نام ہوا
تھے میں لذت کی تلاش کر کتابت معنی کہ گنہگاروں کی بدنامیوں اِس کے لئے
لذت بھی لذت ہے۔ وہ ظاہر ہے ست اور خیال پرست بھی ہوتا ہے۔ اِس فکر کے
بڑے بھرپور فلاں اُس کو تعمیلا دیا۔ لذت پسند ادیب شروع میں تو ایسے اکر ادیب
کو تشہیر دیتے تھے۔ اقدام کر کے رولیں اُن کے ساتھ وہ اِس افیون کا جادوی جہان

most recent discoveries, the
new intoxication of speed,
and the celestial life of
aviators. Our poetry essentially
and totally rebelling
against all used forms. The
tracks of verse must be
torn up and the bridges
of things already must
be blasted and the locomotives
of our inspiration must
be started toward the coming,
toward the boundless
fields of the New and the
future. Hither a splendid dis-
order then a monotonous race
toward the Sun! we have put up
too long with the station master
of trochee, the conductor of scanning,
and the punctual time tables of
prosody.

[illegible]

تسکینِ دہلی



جرات شوق ہائے ازہ احساس نہیں
 کون افتادِ روحِ عشق ہے جو اس نہیں
 آہ تہستانیِ دل، آج کوئی پاس نہیں
 رنگِ ذہنت کو نہ دیکھو کہ اس گلشن میں
 عشق ہے آہ، وہ غارت گردِ دل جس کے بغیر
 دے تو رکھتا ہے ہمیں وعدہ پیچ کا فریب
 زندگی حادثہ مرگ مسلسل ہے، اگر
 بجادہ شوق میں ہر غم ہے چراغِ منزل
 دہر کے ہر غم و راحت سے گزرتا ہے دل
 غمِ دوراں سے بھی لطفِ غم، ہستی نہ ملا
 تنکوائے دل ابھی دعوائے جنوںِ راس نہیں
 خمِ مقابل ہو تو کیا دوش ہے کیا پاس نہیں
 عشق کو ہوش نہیں، حسن کو احساس نہیں
 وہ بھی کلیاں میں جنہیں موسمِ گلِ راس نہیں
 مستی ہوش نہیں، لذتِ احساس نہیں
 کون کہتا ہے وفاؤں کا انہیں پاس نہیں
 شورِ شوق نہیں، شدتِ احساس نہیں
 دل ہو روشن تو کہیں سیرگی پاس نہیں
 کوئی حالت بھی یہاں قابلِ احساس نہیں
 دل کو کچھ سوزِ محبت کے سوا اس نہیں

نہی شاعرِ فن کار مگر! سے تسکین

میرے شعروں میں کہیں اپنی احساس نہیں

حقیقۂ مبدیٰ



کہاں یہ سطح پسندی ادب کو لے آئی
 جہاں نظر کی بند سی نہ دل کی گہرائی
 اب آدمی کا ٹھکانہ نہ کائنات کی خیر
 تناسف اہل خسر و ہو گئے ہیں سودا کی
 عوام کو یہ زمانہ خد ابنا تا ہے
 کہاں یہ بھیڑ کہاں تیری شان بکتائی
 ہزار حیف کہ ہم تیرے بے وفا ٹھہرے
 ہزار شکر کہ ہم کو ہوس نہ راس آئی
 اب اپنے جیب و گرمیاں کا کیا سوال رہا
 جنوں کا ہاتھ بٹانے کو خود بہت آئی
 اسی کی راہ میں آنکھیں بچھائے گی منزل
 وہ عزم جو نہیں محتاج ہمت افزائی
 حیات پوچھ رہی تھی سکون کا مفہوم
 ترمپ کے دل نے ترے در کی قسم کھائی
 مشاعروں میں حقیقت آج کل وہی جسائے
 کہ جس کو حد سے زیادہ ہو ذوق رسوائی

کون سا

بے قراروں سے، بے سہاروں سے
لوگ چپے ہیں غم کے ماروں سے
لاڈلے کھیلنے والو !
پڑ گیا واسطہ خوشیوں سے؛
تک گیا جب جن تو سوچ آئی
کیا تیری مٹی، خزاں بہاروں سے
جن کا دل کو بڑا سہارا تھا
تو ہی دیکھ کئے کناروں سے
اے دل زار! بڑا کھڑے
بات بنتی نہیں اشاروں سے
اس کو تیرا کون کہتا ہے؛
جو زلزلے شد و سہاروں سے
کچھ نہ کچھ اس بھی ہے اسے کوثر
اور نالوں بھی ہوں سہاروں سے

کون سا

کیا خوب ہیں یہ اہل نظر بھی
پھولوں سے رغبت کاٹوں کا ڈر بھی
تو ہی نہیں ہے حیران اے دل
کھوٹی ہوئی ہے اُن کی نظر بھی
ڈھلتے ہی ڈھلتے ڈھلتے ہیں راتیں
ہوتے ہی ہوتے ہو گی سحر بھی
دونوں ضروری ہیں زندگی میں
کیفِ نظر بھی سوزِ جگر بھی
پھر ایسا موقع شاید نہ آئے
راہِ وفا میں جہاں سے گزر بھی
آئے تو کوئی پیغام گلشن
اڑ جائیں ہم تو بے بال و پر بھی
اپنا تو فن ہے آنول شاکر
آگے ملیں گے کچھ پیشہ ور بھی

سراشد کیراقی



بندہ باد۱ے تلاشِ غمِ معبر
 اب جنوں بھی نہیں ہے مرا ہم سفر
 کیا ارادہ ہے ۱ے میرے ذوقِ سفر
 منزلیں پر سکوں راستے پر خطہ
 ظلمتیں چاہے کتنی ہی کوشش کریں
 ان سے رکتی نہیں ہوتے والی سحر
 ذمے دتے نے توں خیر مقدم کیا
 جیسے واقف ہو مجھ سے ہر اک رکھڑ
 کیسے دیکھوں یہ آرائشیں انجمن
 زخمِ خوردم ہے اے دوست میری نظر
 بخارہا ہے عجب مکان سے کاواں
 راہِ رومطمئن رہتا ہے خبر

اکھل تنیم دینا انگری



سحر کا نور بھی ہے، تیرگیِ حال کے بعد
 خوشی کا دور بھی آجسے لگا لال کے بعد
 بری جہات تھی دشمن، مری جہات ہے دوست
 نئے خیال سے پہلے، ترے خیال کے بعد
 فضا تمام تشیمن، فضا تمام فتن
 ترے زوال سے پہلے، ترے زوال کے بعد
 ہماری فکریں ظلمت، ہماری فکریں نور
 ترے جمال سے پہلے، ترے جمال کے بعد
 مٹیں گے نقشِ صداقت ذہلِ نخوت سے
 یہ زخم اور ابھرتے ہیں اندال کے بعد
 تنیمِ دل کی حقیقت تھی ایک ذرہ خاک
 یہ آفتابِ بشتا پر تو جمال کے بعد

ابن اجڑی اے کرکھڑی



اگر ہم شادماں ہوتے تو غم خانے کہاں جاتے
ہماری بے بسی کے تازہ آفتاب کہاں جاتے
ہماری بے خودی بھی مصلحت اندیش تھی ساقی!
جو ہم ہشیار ہو جاتے تو میخانے کہاں جاتے
عینیت ہے حرم میں کچھ تو ہم رنگ جنوں نکلے
یہ کھلے بھول بن جاتے تو دیوانہ کہاں جاتے
مجھے شکوہ بھلا کیوں ہو کسی کی بے ساری کا
اگر وہ اپنے ہو جاتے تو بیگانے کہاں جاتے
نہ اوائے غم نہاں تو کچھ مشکل نہ تھلاتے دل
مگر حسرت تھمے شکوں کے نذرانے کہاں جاتے

مستفیض منبری اے



میرا تجسّد تھنچ جتا دست کر و کیوں
ان قیود و نگار و اکوہیں سکتی جھپٹیں
دست فطرت نے بٹایا ہے تجھے نقشِ خدیں
تھیں تیرا محبت ہذا حسنِ آفریں
مست پر دانہ نہ تھا ہزار آفتابِ حرمِ دوست
ہے زبانِ شمع پر بھی آفریں صد آفریں
حق پرستوں کی نگاہیں گھڑیں باطلِ تُو از
پھر زمانہ نہیں رہا ہے نہ ہر خندِ آتشیں
رہنما ہی مستند ہے اور نہ راہی مستند
یہ عالم ہے جہاں میری کوئی منزل نہیں

اقبالِ نسیم عثمانی

کالی شیروانی

ایک خیال دلاؤ یا قصہ یہی مشکل میں گرہاں میں برساتا اور نص
سردیاں گندکی ہیں۔ مگر اب بھی قسمت میں وہی ڈھاک کے تین پات نظر آ رہے
ہیں۔ باقی اللہ۔ اللہ اور خیر صلا۔

اول اکتوبر سے ہی شیروانی کا خیال لمبی بیکاسکیوں میں بدل کر
کچھ دوسرے کی صحبت اختیار کر رہا ہے اور دبیر کے اخیر تک تو یہ نام ٹھنڈی
ٹھنڈی سسکیاں جم چکا ہے۔ بیکاسکیوں کی سہیلی بن جاتی ہیں اور میں چوری کے
بجائے بیکاسکیوں میں بھی ٹھنڈی سہیلی اٹھائے کو یہ تو بھرتا ہوں مگر کوئی صدا کا بندھاتا
بھی نہیں پڑتا۔ کہ بھلا جیل کیا حال ہے۔ آٹ بیکاسکیوں سفید ہو گیا ہے
دوب کا۔

اب دیکھا سال کی تہہ بتاؤ تہہ سننے کو اکتوبر گھر چکا ہے۔ نوبر گند ہے
اور شاہد بیکاسکیوں کا مگر شیروانی کے ہندوستان کا معاملہ ہندوستان کے
کھانی میں پڑا ہے۔ شاید نوبر کی کوئی تاریخ تھی کہ مجھے بیٹھے بیٹھے خیال آیا
کہ وہ میرے شرفِ خدمت بھی کچھ کم و بیش ہی تھا وہاں ہے میں جو مجھے لگا ہے
مگر ان کے پاس کسی گرم شیروانی نہیں موجود ہیں۔ پوچھنا چاہئے کہ اب کیا
اس کساد پانڈی میں کہاں سے اور کس طرح ماریں۔ یہ سوچتے ہی میں ان
کے پاس پہنچا اور ابھی حرفِ مطلب زبان پر لایا ہی تھا کہ وہ اس طرح
ٹسکرائے جیسے ہماری بیماری کا آئی کے پاس کوئی عورت نہ موجود ہے۔ انہوں
نے بڑے ملا دارانہ انداز میں فرمایا۔

جیل جیتا! ہماری یہ شیروانی شادی کی رہیں منت ہیں۔

میں مطلب سمجھتے ہوئے بھی بولا۔ کیا مطلب؟

ظہور اپنے سینہ بند شو کی روایات کو دل بکا دل میں دوہراتے ہوئے
گل خشت میں ہوئے۔

بھئی! جب تھوہ میں شیروانی کا کوئی پوسٹ نہ دیکھتا تو بھلا کس سے

کر ڈالتی۔ اچھا شادی پر کئی کئی شیروانیاں مل گئیں اب کہ سردیاں آ رہی ہیں

جی چاہتا ہے۔ کچھ کہوں مگر وہاں میں گویم مشکل و گز گویم مشکل کی
ایک ایسی مشکل آپڑی ہے کہ کچھ کہنا نہیں جاتا۔ اور پھر جانتے کہوں یا نہ کہوں تو اسے
تذہب کو دیکھ کر اگر خدا نخواستہ آپ فرمائیں۔ ذہب مگر تو صاحبِ اہد بنا اور
ذہب کہ سچ سچ مری بھی جاتا کہ از کم اپنے جس کا روگ نہیں۔ ایسے ہم ان کے عزت مند بھی
مگر انہیں عزت مند بھی تو نہیں کہ بات کی بات میں ہے بات جاتی ہے بیٹھیں جب جو
آٹ دن ابھی ٹکر پہاڑیں پھاگتی دیکھیں ذہب۔ لاکھوں روای ہیں اور کوڑی سرشیں
اور پھر تھل ٹھسے۔

میرا دل حسرتیں ایسی کہ ہر حسرت ہر دم نکلے۔

اب ہر دم نکلنے والی بات نہیں تو اور کیا ہے کہ کچھ بھی نہیں سروہوں سے مشکل
دادہ کر رہا ہوں کہ میں بھی اللہ کا نام لیکر ایک کالی شیروانی بناؤ اور وہ مگر صلا پو
ستے کی اتناں کا کہ ہر مینہ کی جیسے تاریخ کو بھٹ کچھ اس طرح فیس کو ادیتی ہیں کہ مشکل
میں گھبراہٹ حال کے چند کی چرخہ چرخہ چوں کو باری رکھتا ہی ہو پھر جاتا ہے۔
اور مگر لوچہ کھینچت اپنی گردن میں گردن پیر سے کم نہیں۔ شاید اس کی گردن
سے کسی خوش نصیب کے دن پھر بھی جاتے ہوں مگر اس کی گردن قسمت کا ایک ایسا
پوچھا پنا۔ ہندوستان کا وہ کہ ہندوستان سے پہلے جو اپنی نظم بند آمد نے اس
طرح دیکھا تھا۔ اور تہہ پیر کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ جیسے کسی ٹرڈ کو مٹی سے کر اب دیا
ہی چاہئے ہوں۔۔۔۔۔ اب آپ مجھ کو بتائیے کہ کالی شیروانی کیسے ہے۔ بیٹ پر
مٹی نہیں باندھی جا سکتی۔ تے کی ناں کا کہا نہیں ٹالا جا سکتا۔ اس پر بھی جو کچھ کہتا
ہو سادہ سب پریش کی نادر۔ اس سے آپ یہ نہ سمجھنے کہیں یا میری وہ حد تو آتے
کچھ پوچھا اور جو کچھ کہتا ہے۔ دلی کے کھنڈاروں کی طرح چاٹ۔ چپٹی میں اڑا
دیتے ہیں۔ اگر کسی ہوتا تو بھی قیمت تھا۔ مگر یہاں تو روٹا اس کا ہے کہ جو کچھ ہیں یا
لحام ہیں ہماری مزدوری دیتا ہے وہ اس قدر قلیل ہے کہ آگے چٹ خانے
تولیا۔ ہلکا سے میری پریش قائم رکھے جا سکتے ہیں۔ اب پریش کی ذہن تمام
دو تھوڑوں کے جیسے نظر پھر وہی سوال آتا ہے کہ کالی شیروانی کیسے ہے؟

کٹ جائے گی۔ اور میں اپنے دوست کے بتائے ہوئے نسخہ اور اس کے ترکیب استعمال پر تجربہ کرنا سہا گیا کچھ دیر خواہ مخواہ سر کھاتا ہوا اور میری خشک بالوں کی خشکی جھاڑتے ہوئے بولے۔

میں دوست اس نسخہ کی تمام ادویات قیمتی اور فضیلت میں۔ اس میں خشک نہیں کہ شادی پر آئی ہوئی خیر و اینوں سے سردیاں کچھ آرام سے کٹ جائیں گی مگر گریس کے آتے ہی جو مالتی سنگت کے بخارات انھیں گے تو پھر رتے کی امتاں کے ساتھ اس نے مجھ بخار سے سنگت لینا کم از کم اپنے پس کا کام نہیں۔ کوئی اور سستا نسخہ ہو تو بتاؤ۔

مگر انہوں نے لا جواب ہو کر اپنی شیردازی کے پھیلے ہوئے کاریں کی ٹوٹے ہوئے پھل کی طرح گردن ڈال دی۔ اور مجھے دل ہی میں تار سے سزا گئے۔ کچھ سوچ بچار کے بعد آخر خود ہی بولا۔

بھئی! یہ گوہر گوہر دیمانہ ہے اور ہر وقت دھواں دھواں ہے کہ کہیں آگ کے بتائے ہوئے کوڑہ کو نہیں لگ جائے، کوئی بال زبانی نہ کہہ دے کہ تمام اوتھ صہرات جو ہے آپ کو شام اور ادیب گرتا ہے اور انھیں خوب خوب برساتے ہیں۔ ان کا کوئی مالی تعاون میں کو سکتے جبکہ مدد عربانی سنگت کی خوش پر چوٹ کھا کر کسی ٹکائی کے کھلے کی طرح ٹوٹے جارہے ہیں؟

شاعر دوست سکرائے۔ اس غلط فہمی میں نہ رہنا بھئی! ایک اور بہ شاعر کی قیمت صرف ۱۰-۱۰-۱۰ ہے۔ پیسے ہیں۔ یقین نہ ہو تو تجربہ فرما ہے۔ ہاتھ لگن کو آر کا کیا ہے؟

وہ یہ کہہ کر کھینچے ہوئے مجھے ایک ریشورٹ کی طرف متوجہ کر دیتا تھا کہ میرا حیدر ادیب و شاعر مگر قلم کا آدمی تھا جسے میں بھی حاشا تھا اور وہ بھی۔ ہم اپنا نئی ریشورٹ کچھ کھسکوں پر دھام چڑھ گئے۔ اور بہت ترغیب و ترغیب کے بعد میری طرف اشارہ کرتے ہوئے میرے بھرے ہوئے۔

”کیوں بھی تھو! کسی ہونی ہیں ان کی کہانیاں؟“
ایک دم لا جواب۔ ”میرے جواب دیا تھا کہ سر کی قوم تھری مزل لٹاؤ ان کی کہانیاں، ایک نسخہ ہیں اور وہ بھی روایت۔“

میں پھر اپنے ادب طبع سے مسکرایا۔ اور چارٹ تارا دوسرے ہی مسکراتے ہوئے مجھے اشارہ کیا اور میں نے مسکراتے مسکراتے دونوں دیکھ کر موقع غنیمت جانا اور ایک دیر جست چلنے کا ارادہ کیا دیا۔ چائے پانے پینے کے بعد حوالہ تھا کہ پیسے کب سے تو بڑا راز غلط ہو چکا ہے۔

”کہو مجھے چھو۔ کتنے پیسے ہوئے؟“

اور اس خدا کے بندہ نے بلا جھجک فی البدیہہ ایک آزاد معمر کہ ڈالار۔ کچھ نہیں صرف سڑاٹھے دس آئے۔

شاعر دوست مسکراتے جیسے کہہ رہے ہیں۔ ادیب صاحب باپ تو دینے ہی پڑیں گے۔ اور میں نے چپکے چپکے دایاں ہاتھ جیب میں ڈال کر انگلیوں سے میروں کو ٹٹوں شروع کیا۔ مگر وہ بھی شاید سڑاٹھے آٹھائے نکلے۔ سوچا۔

ساتھ دس آئے عام دھڑ ہے۔ ادیب و شاعروں کو کچھ نوک نیش ہو گا جبکہ اسٹوڈنٹ کو بھی سینا میں ایک دو پیر پانچ آنے کا ٹکٹ صرف پندرہ آئے ہیں؟ دل حاشیہ۔ جیسا کہ ہمیشہ کر کے ساتھ آٹھ آنے کا ڈنڈا نظر پر جا رہا ہے۔ ادیب مگر بھروسے دو کھوٹے جیسے میری طرف سر کاتے ہوئے کہا۔ کوئی بات نہیں مافی ڈھائی تے آج نہیں گے۔ اور ہم دونوں دم دبا کر اس طرف بھاگے جیسے اس کی کوئی چیز اٹھا کر بھاگ رہے ہوں۔

فرض تہ خود دوست سے بھی شیردازی نہانے کا کوئی سستا نسخہ نہ مل سکا۔ چنانچہ اپنے بیت الحزن پہونچکر چنسل کا خذ سہاٹے حساب میں کمزور ہونے کے باوجود حساب لگاتا ہوں۔ پندرہ کو ایہ مکان۔ ساتھ میں خود نوشی کا سارا۔ بارہ فضائی کے۔ دس پینے دھلائی کے۔ پندرہ متفرقات پر اور باقی رانا۔ یہ۔ آف! اظہار تو ساری تمنا ہی ختم ہو گئی۔ چنانچہ چنسل کا غصہ پھیلنے ہوئے ایک قہقہہ جھانکی اور ٹھیکاتے ہوئے بولا۔

”تے کی امتاں!۔۔۔ کوئی صورت نظر نہیں آتی؟“

انہوں نے گھبرا کر پوچھا۔ کسی صورت۔

میں نے کہا۔ یہی کوئی اچھی صورت جس سے کم از کم دل پہلا سکے گا۔ وہ کچھ بگڑے ہوئے کے قریب ہی نہیں کہ میں قصداً مسکرایا۔ تم بھی کڑا چار شہر ہو بیگ۔ انہی نہیں گھنٹیں کہ صورت سے مراد یہاں ترکیب ہے۔“
”شاعر!۔۔۔“ اصرار تھا میں کہ اس سال بھی کافی شیردازی بتے کی کوئی نظر نہیں آتی۔

”ہو بھی میں کی حالتوں کہ اب خیر سے باتیں بھی شاعری میں ہو کر رہیں تو بھی صورت کا نام سے ہی ہم نہ۔“

”اٹھ جائے کیا بات ہے جو آج یوں۔۔۔۔۔ کیونکہ ان مردوں پھسلنے کچھ دیر نہیں لگتی۔“

میں نے کہا ”اگرے ایک اٹھا ہے نزدیک اب بھی کوئی بات نہیں؟“
”خیر جی بات ہو یا نہ ہو۔ شیردازی اس جہت ضرور ہے گی۔“
”میرا کچھ نہیں میں تو گھر میں بیٹھی ہوں اور گھر ہی گھر بھی پھر توں؟“

میں بیٹا۔ کبھی تو ایک آدمی کہا کرتا تھا کہ اس نے تھوڑی خاطر
 صحت خیر کاٹ لیا ہے۔ ہاتھ توں لگے کسی دوسرے سے نہ کہتے۔
 اور میں تو وہی بھائی بھائی ہوں جس کا وہ بیٹا ہو گیا دوسرے دن
 کٹھن کی شیرانی میں کی لٹاں کہ بچے ہوتے ہوں۔ پورے ہاتھ لے میں عالم لے۔
 اولیٰ اللہ! پانچ۔ ایک دم ہاتھ کا پانچ۔
 ہاں۔ ہاں۔ وہ تو خود ہی کہتا ہے مالا تھا جو پھر شیرانی کے پانچ لے گیا۔
 وہ دلی میں تو صحت لگا لٹے ہونگے دس لے پتے رہا۔
 اور وہ ایک دم سکڑا ہوا ہے کہ کھلوا اور دینا چاہتی ہوں۔ اور پھر اس کے
 کھانے کے شیرانی کی کڑی کو دی تو مجھے نہ پڑا دھروں بھاری لگا۔ اور خیریت
 کے طور پر ایک میٹھا سا قہقہہ۔ ہاں ہی گیا۔
 تھے کی لٹاں اب بھاری شیرانی سے تو یہ شیرانی لٹی لٹی۔
 بھئی وہ لٹا۔ ایسا ترانہ نہ جانتا ہے کہ بڑے بڑے لٹا صاحب قسم کے لٹے
 پوش بدحرادہ صرے بڑا بڑا کہہ اوتے دے اگر شیرانی کا کپڑا حریج بھی لے جیتا۔
 پھر صرے کی قیمت تک میں پڑتا اور وہ میسوں مکس میں اس طرح سنگو، یا ہوا
 دکھا تھا ہے جیسے وراثت میں ملا ہوا کوئی تبرک ہو جسے گاہے گاہے وہ نکالتے ہیں
 پیشانی سے لگاتے ہیں اور پھر اسی مکس میں کھت نام رکھ بیٹھتے ہیں۔
 اوتے کی اتناں اپنا تو صبر رکھ لڑیں کہ اس طرح مسکراتے ہیں کہ کوئی
 اور یہی شاعر ادب کا مسکرا رہا ہو۔

ابھی بات چل رہی تھی کہ وہ اذہ پر کوئی جانی پہچانی کا دستک پڑی۔
 اور میں نے تھکے سے کہا۔
 زور کو کھینچا گیا کوئی ہے۔ اور وہ اذہ سے اپنے مخصوص انداز میں
 چلانا لگا آیا۔
 آہ۔ آہ۔ نسائی (نصائی) آگیا۔
 میں نے کہا۔ چپ بے۔ اہ کہ دے گھر پر نہیں ہیں۔
 اور پھر اسی طرح بہت سے نرم خواہ صبح سے شام تک غمیرنا بولتا تھا ہے مگر
 ہر مگر لگاتے ہے اور میرا انداز بھی جیسے جگر کر گیا۔ پیروں سوچتا رہا۔
 "شیرانی تو میں گئی ما بوجی! مگر ان قرض خواہوں کا کیا ہو گا۔" وہ بولتا ہے ہی مجھے ہے
 کہ آٹاں برفقہ آگیا اور یہ محسوس ہوا جیسے انہوں نے کوئی خوبصورت سارنٹی جال پھیل کر
 مجھے اس میں پھاس دیا ہو۔ جی چاہا کہ ان کی بوائی پوائی شیرانی انہیں کے منیر لے
 اردوں۔ لیکن میری حال آیا کہ انہوں نے صرف مشورہ ہی تو دیا تھا۔ وہ ایسا ہی مشورہ
 دے کئی ہیں بلکہ میں نے اپنی ناگجھت اس پر عمل کیا۔ اصل مجرم میں ہوں وہ نہیں۔
 ہجر۔ ہجر۔ اور یہ مجھے اپنے اوپر بھی مقصد ہوا تھا۔
 دوسرے دن بار بار جاتے ہوئے ایک قرض خواہ نے کہا۔ "یا بوجی! چپ
 پیسے۔ اور میں اتنا سنتے ہی زمین پر اس طرح گرا رہ گیا۔ جیسے کچھ کسی نے
 کالی شیرانی کا پتہ پکڑ کر ختم لیا ہو۔
 ان ایہ کالی شیرانی۔ قرض کی کالی ناگس۔

امن کے موضوع پر
 نمبر پانچ نمبروں کا مجموعہ

کالی امن

قیمت آٹھ آنے

ناشر۔ مکتبہ معیار۔ ٹبر

عمود فداوتی

جوانی کا آخری دن

جوانی کب شروع ہوتی ہے اور کب ختم؟ اس کا کچھ تعین کیا ہی نہیں جاسکتا۔ لیکن احساسات اور جذبات کی گہرائی میں جوانی کے آغاز اور اس کے انجام کو مہم نقول کی طرح غور نشان زد کر رہی ہیں۔ چنانچہ اس نے بھی گریز کی اس سسٹنات دو پہر میں پہلی بار محسوس کیا کہ اس کی جوانی ختم ہو رہی ہے۔

اس وقت وہ شہر سے دور ایک چھوٹے سے سفافاتی ہسپتال میں علاج کی خاطر آیا ہوا تھا۔ اس کے دماغ کا پہلا دن تھا۔ اس نے ایک ہسپتال کے شے ڈاکٹر نے اس کی گھناؤنی - بادیوں کا مطالعہ نہیں کیا تھا۔ ایسی بیماریاں جو صرف اس کے جسم کے اس کی تمام جوانی اور آرزوں کو بھی شکار کر چکی تھیں۔

ہسپتال کے باہر دور دور تک چلے ہوئے میدان اور خزاں وسیعہ پیرزوں کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ اس سالہ دیران غنجر میں جلد ہی پھولی ہوئی ایک چھوٹی سی ندی اور چند کم کے درخت فرحت اور ناز کی کاواہر سب سے تھے۔ وہ ہسپتال کے ایک بڑے دروازے میں کھڑا ہوا اس سسٹنات منظر کو دیکھ رہا تھا اس کی نظریں گوندنی کے ایک خزاں وسیعہ بونے پیرزوں کے ساتھ پھولی ہوئی تھیں جو زمین دہر میں جھٹکتے ہوئے سورج کے ساتھ مشرقی جانب آہستہ آہستہ کھٹک رہا تھا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا اس سرکتے ہوئے سایہ کے ساتھ اس کی جوانی کی کئی بچائی ہوئی اور اس کے جسم کی رہی سہی توانیاں دل میں ٹھہرے ہوئے دلوں کے دہن میں لٹکتے ہوئے تھیں خوب اور حسیل کی گلائی ہوئی تمام آرزوئیں اس کو نہا چھوڑ کر کسی نامعلوم منزل کی طرف بھاگی چلی جا رہی تھیں۔ اس سسٹنات دہر میں اس نے محسوس کیا کہ وہ اس کی جوانی کا آخری دن تھا۔ وہ لمحہ اس کے شباب کا آخری لمحہ ہے جسے گوندنی کا محسوس سایہ نے نادر ایک آغوش میں دبائے بھاگ جا رہا ہے۔

اس انوکھے اور تکلیف دہ احساس کے ساتھ اس کا دل بڑی طرح بھرا اس کی آنکھیں حسرت و افسوس سے ڈبل ہو گئیں۔ اس تکلیف ڈھیل

سے جیسے اس نے اپنی نظریں دوسری طرف پھریں۔ آسمان کا ایک درخت ہے جسے تیرن اور سفید سفید پورے لدا تھا۔ اس نے اس کی کنواڑی کو نیلوں کو دیکھتے ہوئے اسے تسکین سی ہوئی۔ اسے وہ دن یاد آیا جبکہ وہ اس آسمان کے بوسہ پر کی طرح جوان ہونے لگا تھا۔ وہ بارش کی ایک خوشگوار صبح تھی جب اسے لہجہ جو جوان ہونے کی پہلی بار احساس ہو تھا۔ اس وقت صبح وہ بہت جلد اٹھ گیا تھا۔ باہر کی پہلی بارش ہو رہی تھی۔ اس دل فریب نظریے لطف اندوز ہونے کے لئے وہ بجار در پچھڑے تھوڑے ہو گیا۔ اس وقت وہ ایک بے آہنگی کی نیلی بنیاں اور سفید شاپینس پہنے ہوئے تھا۔ اس نے دیکھ کر کٹھن پر دونوں ہاتھ ٹیک دیے اس کے مضبوط اور طاقتور ہاتھوں کی چھلیاں۔ ابھر آئیں اور اس نے ایک عجیب و غریب طاقت کو دیکھا۔ اس میں چلتے ہوئے محسوس کیا کہ ایک احساس برتری کے ساتھ اپنی نظریں لائے کھینچے ہوئے میدان پر ڈالیں۔ لیکن بڑے تناور درخت بہت بڑے تھے۔ انہر کا تیز دھارا۔۔۔ بادلوں میں گھومے ہوئے سیلو ہمارے سب کے سب لے حیرت نظر آئے۔ اس کے دل میں منتہی ہر لمحے اور دلوں کی پچھلتے اس کی حسرت چاہ رہی تھی کہ وہ کائنات کی ان ساری بڑی بڑی چیزوں کو اپنی مٹھیوں میں پکڑ کر بھیج دے۔ یقیناً وہ اس کی جوانی کا پہلا خورنگہ یاد رہا تھا۔

اسے یاد آیا کہ وہ کھڑا نہ رہا تھا۔ تاکہ ہوسٹل کی پچھلی منزل سے لپے دست راستہ کو سیکرٹا لیب میں پہنچے سکے۔ جلسے۔ جب وہ نیچے پہنچا تو اس نے راکھا کہ خواہ ارشاد تیرنے کے پاس پہنچے اس کی طرف آ رہے۔ کچھ ہی دیر بعد وہ اور ارشاد ڈالاب کی طرف دوڑا رہے تھے بارش کی ہلکی ہلکی پھیوار ان کے جوانی سے منہائے ہوئے دلکش چہروں پر تھوڑی سی تھی۔ وہ ایک استوار رشتہ کے ساتھ چھوٹی لپٹہ نہائی پر دوڑتے ہوئے تھے۔ اس وقت اس نے بھروسے ہوئے سینوں میں ان گنت تمنائیں دھن رہی تھیں۔

کی جو، تاکو گھن کی طرح کھا گئی تھیں۔ اس کی نظر برآمدہ کے باہر پڑی۔ لاندنی
 کیا یہ کیلپٹے چوڑے منہ میرے کسبہ پہنچ گیا تھا۔ اچھڑا دوسری طرف آم کے
 بیڑ پر گزرا، کوک نہ ہی تھی۔ آہ نسا فرق ہے۔ دن دنوں درختوں میں بالکل اتنا
 ہی جتنا اسکے اور ارشاد کے ماسندہ میں تھا۔

ارشاد داکٹر بکر محمد بنیں کہاں چلا گیا۔ لیکن وہ کبھی بھی نہ من سکا
 بجز ایک تارکے، جس نے اپنی جوانی بے ۲۰ سالہ بے یوہی خالی کر دیے۔
 ان گزشتہ ہونے میں سالوں کی ایک ایک فیصلہ آج جیک گوندل کا جس
 سایہ اس کی جوانی کو یہ پیٹ میں لے ہوئے تھا ہاتھ اس کے دل میں
 دھریے ڈنک کی طرح ٹھٹھکی رہی تھی اسے خود آواز دے سونے کے سمجھ
 چہرے، درگھاؤنی فوٹو کے، وہ جسم گنے سے قحبہ فلیٹ پر ٹوڑا تھا
 ایک ایک کر کے یاد آئے۔ اس کو اپنی وہ گینس اور نظیں بھی یاد آئیں جن کو
 لوگ اس کے ارتقائی نمونے کہا کرتے تھے۔ پورے بھی اپنی ان تخلیقات
 پر بڑا ناز کیا کرتا تھا۔ لیکن آج اسے اپنی ان تخلیقات پر بڑی مدامت
 سہمی محسوس ہو رہی تھی۔ سنے گاھا ہی کیا تھا ہی بھوکے تھے، پیپ کی بھوک
 نہی بھوک۔۔۔ بھوک کے اس خیال پر اسے محسوس ہوا کہ وہ بہت
 دیر سے بھوکا ہے۔ اور بھوک بڑی بڑی ہے اس کے واسطے پر تھانی جا رہی
 تھی۔ بھوک، بھوک وہ مڑ بڑانے لگا۔ بکھت بھوک، آخر بھی ختم نہیں ہوئی
 لیکن اسے فوراً ہی یہ محسوس کیا اس کو یہ بھوک اس کی سادہ اور غصہ کی بھوک
 سے بالکل ہی مختلف تھی، انوکھی ہے جسے وہ اپنی گزشتہ زندگی میں نہ تھا
 دھندلانا رہا ہے۔ نہ تو اس وقت ایسا سادہ بھرنے کی ضرورت
 معلوم ہو رہی تھی اور نہ ہی اس کا نفس بھوکا تھا۔ ان دونوں کی بھوک تو
 جیسے ختم ہو کر رہ گئی تھی۔ بالکل ہی نئی اور انوکھی قسم کی بھوک لگا رہی
 تھی۔ نفس امارت کے بجائے اس کے جسم میں کوئی نہ معلوم شے غذا
 کا مطالبہ کر رہی تھی کیسی بھوک ہے؟ وہ ہسپتال کی کوچ پر لیٹا ہوا تھا
 اور نگاہ بھرا اور پھر اسے یاد آیا کہ بھوک کے موضوع پر ارشاد ہے
 اس کی ایک دلچسپ گفتگو ہوئی تھی۔

اور شاد سے اسکی یہ ملاقات کسی سفر میں ہوئی تھی۔ بہت دنوں
گدگدائی کے بعد وہ دونوں ایک اسٹیشن کے گیش پر مل گئے تھے۔ ارشاد
کسی بیگ زدہ مقام پر ریٹیفیکشن کے جا رہا تھا۔ اور وہ ایک مشاعرہ
میں شرکت سے اس انتہائی ارشاد کو مشاعرہ میں بڑھا جائیگا
اپنا ایک گیت سنایا تھا۔ اس گیت کا عنوان تھا میں بھی یہاں ہوں اور

اس میں اس نے کچھ اس قسم کے خیالات پیش کئے تھے۔
میں بھوکا ہوں۔۔۔۔۔ میرا جسم بھوکا ہے۔
پھر یہ لوگ آخر اپنی خواہگا ہوں پر موندے ہوئے کیوں
ڈال رہے ہیں۔

اور اپنے باوجود می خانوں کو کسر سے متفق کر دیتے ہیں۔
 مجھے اپنے جسم کی بھوک مٹانا ہوگی۔
 جیسے خدا کتنا ہی عفا کیوں نہ ہو۔
 مگر خدا کو اس سے کیا۔

وہ تو سوچ رہا ہے۔ ایک میٹھی فینڈ۔
اسے کیا خبر دنیا بھر کے مجھ کے جسموں اور دلوں کی۔
آؤ مجھ کے بارے آؤ۔

”اُدھم باورچی خانوں کے دروازے کھولیں۔“

اور خواب کا جنوں کے پردوں کو بھاڑیں۔

دہاں ہم کو روشنی ملیگی اور منتظرِ محبت ہوئے جسم بھی۔

جس میں لہجہ بودیتی ہے جنہیں آرزو میں تمنا دیتی ہیں۔

اور تاداس نعم کو شکر بڑی دیر تک فاعوش رہا قیہ اسکو
 فد کے سوجانے کا سخت افسوس ہوا ہو۔ کچھ دیر بعد ارشاد ہے اسکی لڑ
 سموسد سے بھری ہوئی پلیٹ بڑھاتے ہوئے کہا۔ اور خواجگانا ہلیا
 اور پاندہ میخانوں کے دروازے توڑتے ہوئے اپنے دل کے بند دیہ کچل
 کو بھری نہ جانا۔ جس تہلے دل کے دروازے کھلیں تو تم کو معلوم ہو کہ تمہارا
 روح تمہارے جسم سے کہیں زیادہ سبھوکی ہے۔

لیکن وہ ان گزشتہ ہفتے ۲۰ سالوں میں صرف باورچی خانوں اور خواجگاہوں میں ہی مقرب لگتا رہا تھا۔ اس نے کبھی بھی اپنے دل کے بند دروازوں کو کھولنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ مگر آج جبکہ اس نے خفاؤں کو نہیں بلکہ نڈاؤں کے ساتھ سامنا کر لیا تھا۔ اور گوندنی کا نایک صابہ کی بھی بچائی جوانی کو مضحکہ خیز کر کے لئے آگے بڑھتا چلا آیا تھا اسے محسوس ہوا کہ اس کے دل کے دروازے پوٹ کھ چکے ہیں۔ اور ایک نئی طرح کی عجیب و غریب بھوک لمحہ بہ لمحہ تیز ہوتی جا رہی ہے۔ نئی بھوک شدید ہوتی چلی گئی اور وہ اس کے تمام اعصاب پر بری طرح چھا گئی۔ واقعی ارشاد نے سچ کہا تھا کہ اس کی روح اس کے جسم سے زیادہ بھوکا ہے۔ (ملاحظہ ہو صفحہ ۱۴۳)

رہے ہیں اگر دیکھنا مگر واقعہ یہی کہ افسانہ بنانا چاہو تو خوشی ایسا کرتا مگر اس میں
اس انوریت خرد پہچان کو دینا یعنی جیب تنگ سی کے چہرہ مسادہ ویرناوٹ کا غنہ و غم
یہ طوطے کشش پیدا نہیں ہوگی۔۔۔ مجھے ایک کہانی سنتی تھی تو وہ ملائی لکھنا بھی
اور میں اس کے متعلق سوچ رہا تھا کہ کئی ہوئی جیب نے پھر عزم اتہا بن کر کہا۔۔۔
تو یہی کہانی نہیں سنو گے، کیا حرج ہے آخر اس میں؟
” ضرور ضرورت میں نے دہی کش کش سے پچھے لے لے کیا۔“
کئی ہوئی جیب نے اتنی کہانی سن کر کہ دی۔

[illegible]

میں اس وقت ایک حریب کزنے کے قبضہ میں تھی جو قریب ایک ایک دو دن
ہر ایک سے ملتا رہا تھا اس کی بیکری کو بھی ذلتی ہو اس نے حریب کزنے کے زیرے
مالک کو اس سے پہلے کہ وہ قریب ہی کھڑا تھا۔ حریب کزنے غرضی پوچھا کہ ان سے اس
پر کیا کوئی شبہ کر سکتا تھا؟

لکھ پراس حبیب نرا سنئے اس وقت تو صاف کیا تھا جب میرا مالک
 زمین کی الاٹ منٹ کے قبضے کا بیٹا ہو کر لاٹ صاحب کے دفتر سے باہر نکلتا تو
 آبیوں کی جھیر میں جس میں سوار ہوا تھا اسے بس میں جگہ حاصل کر کے فوری طور پر
 شخص کو ہوتی ہے۔۔۔ اگلے اپنے لڑکے کا خیال بھی تو تھا اگر وہ اس سے کھپڑ
 جاتا تو بس بہت بڑے بے رحم شہر میں اسے کون سمجھاتا۔۔۔ چنانچہ اس نے بیٹے کا
 اتنا بھی پڑا اور لیس کا کھانا دیا بھی اور یہی اسے فکرنہ رہی اور اس حبیب کہنے لگا
 میں جب جو اس کے ساتھ ہی سوار ہوا تھا اور پھر اس نے مجھے اپنے حبیب میں قصہ
 زید تھا جو چھوٹی تھی، تنگ تھی اور گرم انداز میں میرا دم تھا میں نے اتنا ہی
 گھسی میں زندگی بسر کی تھی جس بڑے میں مجھے رہنا کیا اور مجھے صاف اور اس میں
 کچھ ہوا آتی تھی۔ میرے مالک سے ہو سکیں کلانی تینہ بیچ رہی تھی جو شہر کی
 خوش تر اور دیہات کی تھیں۔۔۔ میرا ایک تین تھی اور ایک لڑکے کے دوری
 نے سوتی پڑے کی حبیب لگا دی تھی جب میرا مالک پلٹا تو ہوائے صوف کے بجھے پڑا
 ہی اٹھ بیٹا۔۔۔ او بیٹا میرا دم کھٹ اور یہ قصہ میں بیخبری تھی سبک رہی

فتح ہو اس کی خبر کسی کو بھی نہ تھی۔ جیب کترے کو نہ میرے مالک کو۔
 پھر جیب کترے بیڑی سٹنگا کو اسی رنگ پر آیا اس نے جیب ٹوٹی ہوئی دوس
 کے پانچ نوٹ نکالے اور جگے بہادر چھینک گیا۔
 ”آء اب جگے تم سے“

میں نے دلی ہمدردی کا اظہار کرنا چاہا مگر یہ اکہر قبل ہر وقت تھا اور وقت
میں چنے کے لئے رُک کر تھوڑا سا رُک پڑا کہ یہاں پر جی ہوتی تھی۔
'سو تو اس میں نے کچھ اتنا احسان نہ کیا جیسے اس نے بیروں کا کیا۔' اور
خفیہ نرمی ہو۔

”ابھی تو کہانی شروع ہوئی ہے۔“

تو دھڑکی سے چلا تو وہ سو روپے لیکر چلا گیا۔
 میں اس کی اسٹال کی دکان تھی مگر زیندار لکڑی میں سے جو قیمت چوتھی ہے وہ اسے
 بھلا بیگ بپٹن۔ تھوہہ جو تھوہہ پٹن۔ کہ نہ اتنے نہ اتنے تھوہہ اور۔ (۱۰)
 میں داخل کر پاتا تھا چنانچہ اس کو اس نے بندہ بست کر لیا تھا اسٹیشن پر پہنچ کر
 اس نے یاد کیا اور پاستنگ شو کی ایک ڈیرا اور ایک کس دیا ملائی کا خرید اور
 ٹکٹ سے کرجدی سے گاڑی میں بیٹھ گیا۔ راستے میں وہ سکرپٹ پتھو نکلتا اور مسافروں
 کی عجیب و غریب باتیں سنتا رہا۔ لاکھ بھی خاموشی سے بیٹھا رہا۔ لاہور پہنچ کر وہ ایک
 معمول سے ہوٹل میں پہنچے۔ وہاں پہلی مرتبہ دھڑکیا تھا اور باپ بیٹے پر اپنی خاتمی ہاتھ
 بٹا رہا تھا چنانچہ جب ہوٹل کے نگرے اس سے پوچھا کہ لاؤں؟ تو اس نے
 رنگ میں آکر کہا کہ اس کو چاہیے آؤ۔ اور دو آدمیوں کے لئے چائے مانگی۔
 اور جب وہ حاضر ہوئے تو پہلے میں بیٹھ رہے کہ آئے اور کیا گیا باپ تو غیر شہر رہا
 بن کر آیا تھا مگر بیٹے نے جیسا کہ سوچا ٹھوکر کو ہانپنے کے بن رہے اور کچھ آنے کے
 ہوٹل سے نکلے تو تھوڑی دور گول چمک میں ایک عجیب نظر آیا۔ شو ق جس سے
 وہاں کٹاں کٹاں لگے۔ ایک تانگر کی گھریوں پر ایک مٹی میں بہت سی مٹیسیاں
 پڑی تھیں اور ان کے پاس ایک شخص بیٹھا تھا، اس کے چہرہ پر غم تھا۔ قد عاری
 زار کے دانوں کا بدن اور ایسے ہی چہرے والا ایک شخص سیٹ پر کھڑا کھڑے رہا تھا۔
 مجھے وہ اتنے پر ختم ہو رہی تھی اسی وقت کی اس دو ٹکی کے خانے سے اور تھوہہ
 استعمال تیار رہا تھا۔ مگر جان یا مگر اتنی لڑکے کا وہ وہ جب مجھ
 حرکت میں نہ آیا تو اس نے خیر پاد . . .

”مہاجرات! ٹری ٹری شینیں کام کرتے کرتے گھس جاتی ہیں تو فوراً صف
کرد کر آؤ کیلکی حال چوتھا چومگا جو ہر حال نولاد دینا مہاجراتیں۔ بھائیو ہمارا
شریت نولاد۔۔۔۔۔“

ہو دھری نے فقط یہی شہناہ اس کے ذہن میں کھیلنے کا گنہ گار کیا تھا۔
 وہ اس کا ہاتھ چیب کی لڑن گیا۔ اس نے چیب سے سوہنے کا لالہ اس ایک بوتل نے
 لیا اور پھر وہی بھیل چل۔

اور وہ بھڑپھڑاتی تو ایک دو جہانوں سے کہتا جا رہا تھا چاروں طرف
ہیں چرکے، فائدہ دہوے نہیں سائے ٹھنک پر ٹھنک چار آنے کا سوار وہ یہ نہایت
نہان کندہ ہو رہا۔

ملا میرے ہاتھ کے لیے یہ بھاری غیبت ہے اور وہ چل رہا ہے۔

ان کے چل کر ایک سائڈ اور میں آٹھ آنے کے عوض اس نے دو انگوٹھیاں خریدیں
یہ فلسفی انگوٹھیاں تھیں جو دنیا کی ہر بیماری کے لئے موثر علاج کا حکم رکھتے تھے۔
ہر طرح کی کامیابی کی کنجی محو تھیں۔ مگر اس کا ایک ایک سائڈ گنہار یا تھا اور
کہ تھا کہ ایب بھنگ کی حد تک اس نے یہ چیز حاصل کی ہے۔ مگر یہ ہے تو کو جو
گو اچھا ہے وہ آفت نہ کروا تھا۔ رعایت کہاں سے اپنے تھے اور سبھی سزا سزا اور
کہتے تھے کہ فلسفی انگوٹھی کو جیسا سنا ویسا پایا۔ وہ یہ کہ انگوٹھی جوئی میں چھوٹی گو پڑ
اور مے جہر مانی کے بل ایک گئی۔

لاہور میں ایسے طلبات میسر ہوئے ہیں۔ میرے مالک کی قسمت اچھی ہوتی تو وہ
 ہانگو کھڑا نہ تھا۔ شغل کھنڈ کے دفتر میں چلا گیا۔ یہ چپ کھواڑہ کی بچہ کر رہا ہے۔
 کی خاطر یہ لہی منزل مقصود تک پہنچے گا۔ اس نے قصداً یہ

ایک جگہ اس نے ایک طلسمی مرد فریاد آؤ انھوں کے ہر دوس کے لئے شادی کی
اور جس کا تجربہ ٹوٹے حکیم صاحب نے ملا کر کے دکھ با تھا کہ ان کا ایک عیون ہاں
نکلا اس ایک صفوں پر ہے یہ شہر پہ گیا مگر شہر کے ایک سلائی ہے اسے یہ صاف
کہہ دیا میرا ملک اپنی سحر سے کس طرح تودہ گوانی دے سکتا تھا۔

چلتے پھرتے وہ انداز بھی سچ گیا اور کتابوں اور سحر جوں کے ایک مثال پر اگر
تک گیا اور اُس نے ایک سال اُنٹھالیہ اور بیٹے کے چچا تو ہی تو میں پڑھنے سے
میں پڑھاؤں نہ جانتا میں ہم ایسا کیا۔ میرا مالک میں جن میں میں تھا وہ ان لوگوں میں
ایک تھا جنہیں تعلیم حاصل کرنے کا حق حصہ نہ ملا تھا ہے بڑے جنہیں تعلیم کی جگہ حسرت
ملتی ہے۔ میرا مالک پہلے جماعت میں تھا کہ اُسے دراستہ اُنٹھالیہ گیا اور پھر دیوڑھی
پڑھوڑ سا۔ البتہ اُس کے شوق نے یہ صورت ضرور اختیار کی کہ کاتھک پڑاؤں اور ملاقات
کے ذخیرے بھی ملت تو بھی اُنٹھالیہ اور عجیب عجیب ٹھیکیں بنا کر پڑھنے والوں جیسا کہ
ہمارے کی کوشش کرتا۔ اسی شوق کے ہاتھوں نے اِس رسالہ سے تیار ہوا تھا۔
خیر دار لاؤ گا اُس کے دل ایک دن گھنٹہ دی اخبار کا رسالہ دے دے گا۔

طاہر کے مطابق حبیب وہ خضافت دہالوں کو دیکھنے دیکھنے اسی دہالے تک جو پھر

اس کے انوسے تک پہنچا تو پچاس چور روپے کے نقد انعام سے اتفاقاً ٹپہ حکرہ ہو گیا۔
بقدرہ گملا در دھڑکتے دل سے بچے کا انتظار کرنے لگا۔ تھوڑا سا دیر میں جب وہ نکلا تو
اُس نے اُس سے کہا۔

یہاں سے دور ہے، کیونکہ انہیں:

اودھ پھر لیا وقت ملی نے زیرِ حکم سے بھٹکا اگر یہ رسالہ ملی سے نکلتا ہے۔ یہ اعتبار
ایک قریب ہے۔ پھر جس نے ستر کی تشریح کی مدت پایا کہ اگر مل صحیح عمل کے تو پھر اس کا
بھی انجام ملے آج۔ مگر اگر یہ غلط ہو تو سوار ہو بیٹھا جاتا ہے۔

125

تو نے جواب دیا کہ جیسے تم نے خرم کا نام لیا ہے۔

[illegible]

اور راجہ نور محمد کو بھی ایک لاکھ روپے ملے۔ ایک لاکھ روپے کے
انعام کا اعلان کیا۔ میراجد ایک بار پھر خود فریبی کا سراپا جو گیا حقیقت چاند
بن گیا مشکل ہے۔

مجموعہ درجہ اولیٰ اور فنون میں کیا فرمے گا۔ لیافٹ مل کے
پوٹ کوٹ کا کڑا، حرد سے نئے میسرے، بھگے کے لائیکلر، بیوی کے لئے دو پٹ۔
شکر۔ ہب دہ بنانے سے جتا تو اسات پا سوا سور پر کم ہے چکا تھا۔

[illegible]

۱۱۔ پھر جب وہ اس تفتیشے فاسخ ہو کر اچھرہ اُڑے گئے پس میں کہہ رہا تھا

شعری

ایک مزاحیہ رزمیہ

نجم الاسلام

رزم نامہ

’محبت بھی کیا چیز ہے دیکھنا‘ قیامت یہ ناچیز ہے دیکھنا
 کوربات کی چٹم تر ہو گئی!!! نہ ہوئی تھی جن کو خیر ہوئی
 کہیں قیس کو دشت دکھایا کہیں کوہ کا کوہ کٹوا دیا!!!
 انہیں اس کے کٹے کا کوئی علاج کئے اس نے تاراج کئے ہی راج
 جو سرچر کے بولایہ جادو کبھی نہ وہاں دنیا کی دنیا ہوئی
 اسی سے وہ جگمگ ہوئیں خوں کا کہ ہوا من ضبط سننے سے پاک

سناؤں تجھ بات اک رزمی جو اک کافی ہاؤس میں واقع ہوئی
 ہوا یوں کہ آتی تھی کسک یہاں وہ دیشیزہ ہنداشیریں زباں
 نگہ بون سو گالوں کے باعث جو دیا نام روزی کاں باپ نے
 بہ اک بانجری حلقے کلبے بیاں کہ مرتے تھے سب اس پر جو
 بہت اس کی دلی میں تشہیر تھی اک عالم کے خوابوں کی تعبیر تھی

Rule of the line
 سنہ لا فخر ہو بیت کی مزاحیہ رزمیہ نظم ”ریپ آف دی مال“ کا ابتداء یہ

What dire offence from ambitious causes springs,
 What mighty contests rise from trivial things,

وہ امر کی شیریں میں کھلی ہوئی وہ سوڈا کی بیروں میں کھلی ہوئی
وہ آنکھوں کی ٹنڈک دکھائی دیتی ہے جوانی کے بدست نشے میں چور
جوانان کالج کے ققتوں کی ہیر کلرکوں کی اک سرت دل پر
ادیبان توخیز اس کے غلام لٹاتے ملتے دل شاعرانِ کرام
بہت شور مچا رہا دو بازار میں نکلتی تھی اکثر ادھر کا رہا میں

دوکانوں پہ دستوروں کے گروہ کو ریتی سرشام روزی کی ٹوہ
کوئی فیفین کے شر پڑھتا ہوا ترقی کے زینے پہ چڑھتا ہوا
کوئی فلم کے گیت گاتا ہوا کوئی نظم تازہ سُنانا ہوا
ادب اور سیاست کی چابو نہیں گم لگا ہیں شرک پر خیالوں میں گم
کوئی مغز فکر چالاک پر کوئی مغز طبع جیباک پر
دلوں میں خوشی لب آہ و فغا غرض اک نئی روح سی تھی رہا

ان ہی نو جوانوں میں اک مرد تھا جو الفت کے سر کھیل میں نرد تھا
بہت ذہن چلتا تھا رومان میں محبت کے فیضان و عرفان میں
بفضل خدا اس میں جرات بھی تھی محبت میں مرنے کی بہت بھی تھی
اسی سے وہ کچھ سب میں ممتاز تھا اسے اپنی جرات پہ خود ناز تھا
چڑھاتے تھے کہہ کر اسے شیر دل چکاتا تھا اکثر وہی سب کو بل
دل اس کا بھی روزی پہ پل ہوا کیو پڈ کے تیروں سے گھمائی ہوا
خسیالی پلاؤ پکانے لگا تعاقب میں پاؤں اٹھانے لگا
نئی دلی تاک دوڑ ہونے لگی محبت کی دھن عقل کھوڑنے لگی

پیر اک مددنا ایسا خدا نے کیا مرادوں کو پہونچا وہ مرد خدا
ملقات کیف میں ہو ہی گئی پریشانیوں دل سے دھوی گئی

شریانیہ یا ہم قمار ف ہوا
وہ گفتگو دونوں جانب کھڑا
بہت خاکساری دکھائی گئی
بوائے سے کافی منگائی گئی
کبھی بات موسم کی ہونے لگی
تو لفظوں کی پارش ہی ہونے لگی
کبھی فلم انگریزی پر تبصرے
کبھی یوتھ کنٹیسٹ مندرجہ
کبھی شکسپیر ورلڈ کی بات
کبھی جارجٹ اور سان کی بات
ایلوچی کبھی حسن پوشاک کی
کبھی اپنے اپنے پاپ کے الماک کی
غرض گفتگو یوں ہی چلتی رہی
محبت زبانوں میں پتی رہی

سیاست کے بختے بھادانگی
اثر اپنا کافی دکھانے لگی
گنی بیج جو تلخ کامی کا بو
بڑا اس نگوڑی سیاست کا ہو
ادھر عشق کٹر ترقی پسند
ادھر عشق کی رو سیت جوش
ادھر طرز جمہوریت جوش پر
ادھر اشتراکی خیالوں کا زور
ادھر خاص امریکی چالونکا شور
صدائیں بندی پہ جانے لگیں
ترقی پسندی دکھانے لگیں
دلائل کے انبار ہونے لگے
لڑائی کے آثار ہونے لگے

اٹھے چوڑ کر لوگ میز دن جام ہوئے جمع آئے کے سب خاص عام
سار کا اچھینچ ہونے لگا ایو نیشن، اسے ریت ہونے لگا

یہ youth content : مقابلہ حسن و شباب ہے Eulogy مدح سرائی

یہ Coffee (which makes politician wise,
And see through all things with his half shut eyes)
"POPE" [The Pope of the lock]

یہ satira طنز ہے exchange تبادلہ ہے Ammunition گولہ بارود ہے Astanga منظم

یہ انداز میڈم دکھاتی ہو کیوں مجھے دھونس دیکر ڈرائی ہو کیوں
تھی کیا خط اک زمانے میں ہو جو مشغول یوں آتے میں ہو

کوئی نوجو ایسا بھی عاشق ہوا الجھتا ہے یہ عورتوں سے ٹوا
جوانی کے یہ زور یارب کہیں ٹھہر مرد سے بٹیری مٹھیں کہیں

غرض ایک گھسان کارن پڑا بڑا سخت ہنگامہ برپا ہوا
کوئی شیر دل کو بچانے لگا کوئی روتی کادول بڑھا ڈنگا
پوٹینو کے دیگر بے سے بچے ہم ایم کے کانوں میں بونگے
ہر اک سمت کافی بکھرنے لگی محبت دلا موت مرنے لگی
پیالی کے گولے سے پھٹنے لگے جیلے جواں دور ہٹنے لگے
کسی ڈلی ہاتھوں میں سر کی شیلڈ کسی کو بچی چھوڑتے دار فیلڈ
پڑی ہے جو پیر چاکلیٹوں کی مار دیا نشہ عشق سب کا آثار
ٹسے الیش کی سر پہ توڑی گئی تیر گیس اس طرح چھوڑی گئی
ارے لودہ کم ہیٹ ہونے لگا لڑائی میں رنگ آگیا زچ کا
چلے بے زکلف وہ نینوں کو بان خوشہ کے دار میوں کے بان
ٹسے کپکپے جمع کے قبضہ ہاں کسی نے دی دشمن کو جوتوں ہی آ
کہیں تیر سگڑے کے چھوڑی گئے پھپھوے بچے دل کے چھوڑی گئے

at potato کو اسے wasan روٹی سے source تیری سے shiold دھال

se wasa field میدان جنگ. se roh tany خاکدان

se Tame 400 دھک آدگیں سے combat دست پرست خالہ کے women جنگ باز

ہو میں وہ باز و مہتر کئے گئے وہ مڑگاں کے خیر چکے گئے
عجب گرم بازار مستی ہوا گراں سخت سودے ہستی ہوا
چمرا ہر طرف آہ و نالہ کاراگ اُڑنے لگے ہونے والے ہسٹاگ

بہت امن عالم کو خطرہ ہوا کہ اک کوریا اور پیدا ہوا
لگے بھاگے ڈیر میجر کے پاس میجر کے غائب ہو اُسب ہوا
کیا فون عجمت میں یو این او کو کہ مل س کا شاید یو این او پیم
خبر اس کی اخبار کو لگ گئی جہاں سے پھر اخبار کو لگ گئی
چلے سب کے دیکھیں تماشا ہوا تماشا پھر اس پر تماشا ہوا

حکومت کو بھی سخت تشویش تھی یہ ہے داخلی جنگ یا خارجی
نوجیت تھی پچیدہ کچھ اس قدر پہونچی تھی دشوار تر تاک نظر
ابھی فیصلہ کرنے پائے نہ تھے اُن دن ایک بھی بھرنے پاؤں نہ تو
کسی نے خبر دی کہ لو آگئے نائنسے یو این کے پیچھے ہوئے

سناؤں تھیں انکے حالات بھی مناسب ہو جاؤ یہ بات ہی
وہ ار باب خوش فکر عالی مقام فراست کا جکی زمانے میں ہم
نسلطون بھی جن کو سجدہ کب ارسلو بھی جن کی سمجھ پر مر
سناؤں طلاق میں ملے تھے زبانی رفاقت میں ملے تھے
سیاہی مسائل میں وہ سوچدو کہ تھے سب تشینان باہر
جو ناندری کا چاچا گھر میں شکار مگر دوسرے ملک میں نہیں
جو کہ درد میں خلق کے پیش پیش لبوں پر شکر آستینوں میں

کوئی روض کا سپ نہ مت گذر کسی پر یو ایس اے کا یہ سوار

حکومت کو کیا کہتے پہلے ہی کام
جدھر دیکھو اخبار رکھے ہوئے
کسی شے کا نام نہ کوئی مقام
کبھی باگ کو چین کی متاست
کبھی چین کی انجنوں کا خیال
کبھی غور و حالات کے موڑ پر
کبھی ایشیا کو جگانے کی دھن!
وہ ادگھانوں کے پھیلے کر بے
وہ کاغذ کے گھوڑوں کی ہرمت ریں
ادھر غم ہی غم تاحد دو دو نگاہ
نکھانے کی فرصت نہ چیر کا ہوش

خرید اب غم میں نہ مانی ہوا
کہا چارو ناچار خوش آمدید
نہ ہے آمد صاحبان شرف
جب کیا کریوں مقدمہ دل کھل

بچا گیا ہر طرف دام سخت
بٹھائے گئے اس پہ ہماں تمام
بچایا گیا چودہرا ہٹ کا تخت
بعد شان و شوکت بعد ہٹام

U.S.A امریکہ کے Phantom بہت سے Connection ٹراؤنگورین (جنوبی ہندو کلاسیک علاقہ)

کے انتہائی تقریبات کے Race دوڑ کے Face چہرے کے Reception استقبال کے

بے مشورت مجلس آراستند نشستند و گفتند و برخواستند
کوئی آبرور و رہنمایا گیا کسی کو صذر میں بٹایا گیا
طبیعت تو ہر روز بیکل رہی مگر خاصی اس روز ہل چلی رہی

دس سال تو کم اور حالات سخت ہنسنا تھا مصیبت کی محسوس سخت
کسی کی سمجھ کام دیتی نہ تھی گرہ کھلنے کا نام لیتی نہ تھی
بہت آ رہے تھے بھیانک خیال برا جگہ کو ڈر و تقاسب کا حال

الہی میں صدقے تری شان کو جو لے کام نادان انسان کو
تری قدرتوں کا ٹھکانا نہیں کسی نے ترا مجید جانا نہیں
جسے چاہے تو اکیوں نہ ہو سر فرزند نہیں کیوں نہ ملوان دلائلے راز
نہ ہو تجھ سے مایوس امیدوار تجھے فضل کرتے نہیں لگتی بار

انٹاشن اگلے ایسے حالات میں کہ تھا ایک ہی سلسلے حضرات میں
مخاطب ہوا اہل مجلس و یوں اجازت اگر ہو تو میں کچھ کہوں
ابنسا پر پا پوجی عامل رہے سدا قول میں اپنے کال رہی
یہی راہ اک اسن عالم کی ہے یہی راہ ایک ربط یام کی ہے
اگر جنگ جو اپنے ہتھیار لیں اور ان کو سمندر میں جا بندھنے کو
تویوں صورت ان عالم کھلے کہ درجیے کہتو ہی تم تم کھلے

نہایت ہی معقول تجویز تھی جو بچوں چواسے منظور کی
مگر پیر علی کا جو آیا سوال!! تو سب ہوش اپنی گویا بھول چلا

بالا خولی ہونے پھرے پیچھے یہ سوچا گیا اہل دانش کے بیچ

سیاست میں ہر گز نازک وہ نہ کہ ہستی ہر صفت ایم کا توڑ

بلائے گئے نامور اہل فن !! ہرے خوش گلو اور نازک بدن
خیال اور دھڑپ کے شائق یہاں تک کہ دیکھتے ہی طاق
الپوں کے سبے لیں چھاڑ ہوئے زمانے میں استاد مانے ہوئے
ستاروں پر تانے اڑتے ہوئے محبت کے نئے نئے مانے ہوئے
پئے صلح نکلے کچھ اس شان سے کہ سننے ہی جائے ہر اک جان سے

وہ نغمہ محبت کا گایا گیا! فن اتنی بلندی پر لایا گیا
کہ اک بھودی سب چھاڑ لگی لڑائی کی باتیں بدلانے لگی
فخاؤں سے نشے ہر سنے گئے خیالات پہلوں میں بننے لگے
رہا کوئی دانتوں میں لنگی کوڑا کہ چبے نظر آئے تصویر غواب
کوئی رکھ کے زیرِ زخموں پھری رہی فرس آسا کھڑی کی کھڑی

عجب عالم کیف پیدا ہوا لبوں پر قسم ہو پیدا ہوا!!
ہو خوش فریقین دلشان سب کیا ایک نا جنگ علان سب
گئی پٹ خلیج اختلافات کی گھاس میں شکاری آفات کی

خدا سارے عالم کو یہ دن دکھائے
ہر آواز بد، نیک انجام پائے

خیال اپنا اپنا

مثنوی سرود وجودی

مصنف: ڈاکٹر عشرت حسن انور

پتہ: ڈاکٹر عشرت حسن انور، ۳۴، طلیہ روڈ، علی گڑھ

قیمت: ۱۰ روپے، مصاحف، مکتبہ، مسجد کا

معاذ پسرود لکھائے اس منہ ایک خدا کی تعریف میں کی ہے۔ جس میں

وجودی کے موضوع میں ایک مثنوی اور حیدر لکھتے شامل ہیں۔

فلسفہ وجودی کی سو اوقات اس میں مذہب شیعہ کے ساتھ کی گئی

ہے مصنف نے کتابت کے تحت اور اس مقاصد کے تحت لکھی ہے۔ اسکا مصاحف

کے لئے ہم کتاب کے دہراؤ میں سے چند اقتباسات پیش کرتے ہیں۔

(۱) یہ مثنوی انسانی فلسفہ وجودی کے ایک نئے نمونے کے طور پر ہے۔

کسی طرح کی طبیعت میں فکر نہ کرے اور اس کے طور پر رہے۔

(۲) اس سے اگر آئندہ کے لئے آئندہ آئے اور اس کے دلوں کی

کوشش سے ایک نئے طرح کی پیداوار کے لئے اس محنت کو نصرت ہے۔

بھوں گا۔ اور اس میں اس قدر احسان مدد کی گئی ہوگی۔

حوش کی بات ہے کہ مصنف نے رسالہ کی پہلی سطر میں اس خطابی کو ذکر کرتے

کی کوشش ہے جو طریقہ انسانی کی گئی ہے۔ یہ سب سے پہلی سطر ہے۔

ہیں کہ یہ مثنوی نگار اس احوال و احوال کے طور پر لکھی گئی ہے۔

کہ اس مثنوی سے ایک نئے طرح کی پیداوار لے سکتی ہے۔

یہ موضوعات طبیعت کی جو نمایاں دکھائے گئے ہیں۔

مصول کے لئے چھپا گیا ہے۔ لیکن فلسفہ وجودی کوئی نیا فلسفہ نہیں ہے۔

طرز فکر کی بنیاد پر لکھی ہے۔ اس لئے کہ وہی ہے لیکن انسانی فکر۔

گوئی سالی و قیامی ہے یہ خیال تھا اس نے اس عالم میں وجودی کے فلسفہ کو ایک

اولیٰ تصور پیش کیا تھا۔ ایک نیا اور پہلا۔ اور اس سے نرودوں میں

زندگی کا نیا حور و دنیا وجودی کا یہ پہلو خفا کا صاحب کو بھی تسلیم ہے۔

اس نادر حقیقت ہے کہ وجودی کا فلسفہ زندگی کی گری پیدا کرنے کے لئے

میں لیکن ہر مثنوی زندگی کے لئے وجودی میں مقصود نہیں اور ہونا چاہیے۔

اس صورت میں دو سوال اٹھتے ہیں۔ لیکن یہ مصنف ان کا جواب

ہرے سکین۔ ایک نئے کہ جب وجودی کا فلسفہ زندگی کا ایک جز ہے۔

بقول مصنف (نور) جو اس مقام آپ کے پیش کردہ (یا دوسرے لوگوں کے

فلسفہ وجودی میں کیا مقام رکھتا ہے۔ کیا فلسفہ وجودی کے مطابق زندگی کو

انگریزی کی صورت میں؟

دوسری بات یہ کہ ایسی صورت میں جبکہ وجودی کا فلسفہ پہلے

ہی رہا ہے اور وہ آپ کی مثنوی میں وجودی کا کوئی ایسا

دوسرے لوگوں کے تصور سے مختلف ہو۔ تو پھر وہ کون سی

ایک نئے طرح کی تعبیر ہو سکتی ہے۔

مردت ہے کہ اس کی نسبتاً مصنف خود اپنے قلم سے

کو ایک نیا رنگ لکھ کر ادبی دنیا میں رگد جائے۔

اگر فلسفہ وجودی کا کوئی پتہ نہ ہو تو اس کے حالات میں

ہو سکتا ہے تو بغیر اس کی مصاحف مردی ہے یا کہ اس سے

محل کر سکیں۔

مثنوی کے دہراؤ میں بھی مصنف نے اپنے نظریہ کی مصاحف کی ہے۔

خیال میں مصاحف کا لکھنا۔ خاص طور پر اس نے

کیا گیا ہے وہ کہیں دہراؤ میں پیش کردہ تصورات سے

دہراؤ میں ڈاکٹر صاحب وجودی کو زندگی کی گری کا

یہی ہے مثنوی کی ایک ذوال کمالہ صورت ہے۔

اور وہی در حالت نرول پیدا ہوا۔

عشق راہرگہ رحمت وجودی است

عشق اصرودہ بہ احوال وجودی است

آگے میں کہہ سکتے ہیں۔ وجودی باہر برائے وجودی

لیکن درساہرہ وجودی کے تصور کو عین اسلامی تصور ہے کہ

پہلو پرانہ اور معانی میں کہتے ہیں۔ گویا وہ خودی و

